

## Daniel Sánchez Arévalo vuelve a triunfar en la SECIME y se lleva el Roel de Oro con *Pipiolos*

El público otorga el Roel de Plata a *All You Need Is Love*, de Dany Ruz, ambientado en la España de los 60

**D**aniel Sánchez Arévalo, ganador del Concurso de Proyectos de 2003 con *Física II*, del Roel a Mejor dirección en 2005 por *La culpa del alpinista* y Director del Siglo XXI en 2006, ha regresado al festival con un nuevo éxito. Su corto *Pipiolos* ha logrado el Roel de Oro con su historia de una familia compuesta con hijos adolescentes de ambas partes. El Roel de Plata ha recaído en *All You Need Is Love*, de Dany Ruz, una comedia que recuerda la España de mediados de los 60 y la visita de los Beatles que ha sumado el Premio de la Juventud.

El Jurado del 33 Certamen Nacional, integrado por los cineastas Jose Mari Goenaga Balerdi y David Martín de los Santos, la actriz Pilar Castro, la catedrática de la USAL Matilde Olarte y el doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Cantabria Antonio Santos, ha otorgado el Roel al Mejor corto documental a *Otro tono de azul*, de David Rodríguez, y el de animación a *One-Way Cycle*, de Alicia Núñez. El premio a la Mejor dirección ha sido para Joaquín León, por *La sangre*, con mención especial a Jan Cornet, por *Pantelleria*. En interpretación, el reparto de *Cólera*, de José Luis Lázaro, ha ganado el Roel al Mejor actor, compartido por Manuel Canchal, Jorge Motos y Nacho Fresneda; y como Mejor actriz ha sido elegida Mamen García, por *Sexo a los 70*, de Vanesa Romero.

Como Mejor Guion se ha impuesto el de Belén Sánchez-Arévalo y Javier Marco en *Insalvable*, dirigido por el propio coguionista, y ha recibido una mención Martí Rovira, por *Pagliacci*, de Sebi Escarpenter. Completan el palmarés del

Certamen Nacional los Roeles a la música original, para Adrián Solla, por *Adeus*, *Berta*, de Fernando Tato; Mejor fotografía, para Isabel Ruiz, por *Cuando llega el frío*, de María Salgado Gispert; Mejor montaje, para Javier Carneros, por *Happy Hour*, de Nico Romero y Álvaro Monje; Mejor sonido, para Alberto Carlassare, por *Pantelleria*, de Jan Cornet, y Mejor vestuario, para Johnny and Velvet, por *Cuando llega el frío*, de María Salgado.



*Pipiolos*, de Daniel Sánchez Arévalo, Roel de Oro

En *La Otra Mirada*, el realizador y guionista Carlos Ceacero, la guionista y productora María Gómez Juárez y el productor y director Josemari Martínez han otorgado el Roel a *El príncipe*, de Àlex Sardà. El jurado formado por los periodistas Fernando Berzosa, Irene Calvo y Paula de la Fuente y el fotógrafo Fran Jiménez ha elegido como Premio Castilla y León el corto *Libranos del mal*, de Andrea Casaseca, además de conceder una mención a *Un día perfecto*, de Mariela Artiles. El premio del jurado joven al Mejor cortometraje fantástico de Fantasmadina ha sido para *Tito*, de Javier Celay.

El 21 Certamen Nacional de Videoclips y Videoarte, juzgado por la

actriz y cantante Guadalupe Lancho, la doctora en Comunicación Audiovisual y docente Ana Sedeño y el profesor del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo Eduardo Viñuela, ha premiado el vídeo musical de *Mangata*, de Judeline, dirigido por Nono + Rodrigo, y ha reservado la nueva mención a la mejor pieza de videoarte a *Códigos represivos*, de Elena P. Cuesta. El público ha elegido como mejor videoclip *Com està el pati* (Oques Grasses), de Pere Sala.

El croata *The Man Who Could Not Remain Silent*, de Nebojša Slijepčević, nominado a los Oscar, ha logrado el primer premio del 28 Certamen Internacional de Cortometrajes gracias al fallo emitido por el fotógrafo vinculado al festival de San Sebastián Aritz Dendategi, la cofundadora de la escuela de interpretación vasca Bizie Carmen Romero y el director artístico del Festival de Cine

LGBTIAQ+ LesGaiCineMad, Miguel Lafuente. El segundo premio ha sido para el corto de animación estadounidense *Me*, de Don Hertzfeldt; mientras que el Premio de la Juventud de este apartado ha recaído en *In Ours Hands*, de Camillo Sancisi, coproducción de Italia y Reino Unido, también de animación.

El 29 Concurso de Proyectos de Cortometrajes apoyará el rodaje de *Pinchu es así*, de Carmen Córdoba, y *La colisión*, de Jairo González; mientras que el Premio de la Juventud de la 21 Maratón de Cine EIMA Medina Plató de Cine ha elegido 3%, de Víctor Izquierdo Alcaraz y Vega Benavides, como mejor corto rodado el pasado fin de semana.

# PALMARÉS 38 Semana de Cine de Medina

## 33 CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Premio Especial del Jurado: 6.000 euros y Roel de Oro  
**Pipolos**, de Daniel Sánchez Arévalo

Premio del Público: 3.000 euros y Roel de Plata  
**All You Need Is Love**, de Dany Ruz

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Documental: 500 y Roel  
**Otro tono de azul**, de David Rodríguez

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de Animación: 500 y Roel  
**One-Way Cycle**, de Alicia Núñez

Premio del Jurado a la Mejor Dirección: 200 euros y Roel  
**Joaquín León**, por *La sangre*

Mención Especial del Jurado a la Dirección  
**Jan Cornet**, por *Pantellería*

Premio del Jurado al Mejor Actor: 200 euros y Roel  
**Manuel Canchal, Jorge Motos y Nacho Fresneda**, por *Cólera*, de José Luis Lázaro

Premio del Jurado a la Mejor Actriz: 200 euros y Roel  
**Mamen García**, por *Sexo a los 70*, de Vanesa Romero

Premio del Jurado al Mejor Guion: 200 euros y Roel  
**Belén Sánchez-Arévalo y Javier Marco**, por *Insalvable*, de Javier Marco

Mención Especial del Jurado al Guion  
**Martí Rovira**, por *Pagliacci*, de Sebi Escarpenter

Premio del Jurado a la Mejor Música Original: 200 euros y Roel  
**Adrián Solla**, por *Adeus, Berta*, de Fernando Tato

Premio del Jurado a la Mejor Fotografía: 200 euros y Roel  
**Isabel Ruiz**, por *Cuando llega el frío*, de María Salgado Gispert

Premio del Jurado al Mejor Montaje: 200 euros y Roel  
**Javier Carneros**, por *Happy Hour*, de Nico Romero y Álvaro Monje

Premio del Jurado al Mejor Sonido: 200 euros y Roel  
**Alberto Carlassare**, por *Pantellería*, de Jan Cornet

Premio del Jurado al Mejor Vestuario: 200 euros y Roel  
**Jhonny and Velvet**, por *Cuando llega el frío*, de María Salgado Gispert

Premio de la Juventud: 1.000 euros y Roel  
**All You Need Is Love**, de Dany Ruz

## LA OTRA MIRADA

Premio del Jurado - La Otra Mirada: 1.000 euros y Roel  
**El príncipe**, de Alex Sardá

## PREMIO CASTILLA Y LEÓN

Premio de Castilla y León: 500 euros y Roel  
**Líbranos del mal**, de Andrea Casaseca

Mención Especial del Jurado  
**Un día perfecto**, de Mariela Artilles

## FANTASMEDINA

Premio del Jurado Joven al Mejor Cortometraje Fantástico: 500 euros y Roel  
**Tito**, de Javier Celay

## 28 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Primer Premio: 2.000 euros y Roel  
**The Man Who Could Not Remain Silent**, de Nebojša Slijepčević

Segundo Premio: 1.000 euros y Roel  
**Me**, de Don Hertzfeldt

Premio de la Juventud: 500 euros y Roel  
**In Ours Hands**, de Camillo Sancisi

## 29 CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJES

Patrocinados por la Diputación Provincial de Valladolid y el Ayuntamiento de Medina del Campo, con la colaboración de Movistar+. Dotados con 9.000 euros. Incluye posproducción de audio, patrocinada por Pecera Estudio

Proyectos ganadores

**Pinchu es así**, firmado por María Zaragoza y dirigido por Carmen Córdoba, producido por La Chula Films

**La colisión**, firmado y dirigido por Jairo González, producido por Colera Films, Salón Indien Films y Odessa Films

## 21 CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOCLIPS

Premio del Jurado: 1.000 euros y Roel  
**Mangata**, de Judeline, dirigido por Nono + Rodrigo, producido por Partizan & Blur

Mención Especial del Jurado a la Mejor pieza de videoarte  
**Códigos represivos**, de Elena P. Cuesta

Premio del Público Videoclip (votación a través de [www.medinafilmfestival.com](http://www.medinafilmfestival.com)): 500 euros y Roel  
**Com está el pati**, de Oques Grasses, dirigido por Pere Sala, producido por Play Your Brand, Athenea Harrington

## 21 MARATÓN EIMA MEDINA PLATÓ DE CINE

Premio de la Juventud: 500 euros y Roel  
**3%**, de Víctor Izquierdo Alcaraz y Vega Benavides

\*\* Mención La Imagen de la Historia - Universidad de la Experiencia \*\*  
**La guitarra flamenca de Yeraí Cortés**, de Antón Álvarez (C. Tangana)

\*\* Mención de la Mancomunidad Tierras de Medina a la película que mejor refleja los valores humanos y sociales\*\*  
**La semilla de la higuera sagrada**, de Mohammad Rasoulof

\*\* Mención Especial al Mejor Cortometraje del Jurado ASCEDIS-Europe Snacks\*\*  
**Pipiolos**, de Daniel Sánchez Arévalo

\*\* Mención Especial de la Asociación Cineastas Aficionados Medinenses a la Mejor Película de Cosecha Dorada \*\*  
**La semilla de la higuera sagrada**, de Mohammad Rasoulof



## PATROCINADORES



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE MEDINA DEL CAMPO



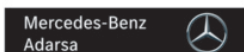
Junta de  
Castilla y León



DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID



rtve



## BENEFACTORES



## COLABORADORES



Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Camino Monje - Cultura & Comunicación**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Imprenta Sobejano** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: [info@medinafilmfestival.com](mailto:info@medinafilmfestival.com) - Web: [www.medinafilmfestival.com](http://www.medinafilmfestival.com)

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)