

Roel de Oro para el documental *Maldita. A Love Song to Sarajevo*, de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente

Cemento y acero, de Oriol Villar, fue el preferido del público y Ana Lambarri se lleva la Mejor Dirección

El documental *Maldita. A Love Song to Sarajevo*, sobre el artista bosnio Bozo Vreco conquistó el Roel de Oro de la 35 Semana de Cine de Medina del Campo. El corto en blanco y negro codirigido por Amaia Remírez y Raúl de la Fuente logró el aplauso del jurado con una historia que parte de la colaboración del músico con la pianista Clara Peya y plasma la lucha por la libertad del cantante.

El Roel del Plata, decidido por el público, recayó en una historia de mafiosos interpretada por Luis Tosar y Daniel Gumán, *Cemento y acero*, debut en la ficción del creativo publicitario Oriol Villar.

Los veteranos Carlos Saura y Gonzalo Suárez, ambos Roeles de Honor del festival, obtuvieron ex aequo el Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de Animación. El primero por *Rosa Rosae. La guerra civil*, un alegato contra todos los enfrentamientos bélicos. Y el segundo por *Alas de tiniebla*, inspirado en una leyenda china. Como Mejor Mejor Corto Documental se impuso *Por una vida mejor*, de Laurie Stührenberg, que cuenta la historia de seis mujeres de diferentes nacionalidades obligadas a emigrar.

El jurado del 30 Certamen Nacional de Cortometrajes, integrado por el secretario de la Unión de Actores y Actrices, Iñaki Guevara; la actriz Manuela Paso; el director, guionista y productor Santiago Requejo, la periodista Angélica Tanarro y el productor y director Xosé Zapata, otorgó el Roel de la Mejor Dirección a Ana Lambarri, por **36**, el cierre de una trilogía cuyas entregas previas (16 y 26) pudieron verse en

las dos anteriores ediciones de la SECI-ME y que mereció también el Premio de la Juventud de esta edición. En la categoría de Mejor Dirección, el jurado concedió una mención especial a Javier Pereira, por su debut en *Suelta*.

Hugo Montilla como Mejor Actor, por *Intentando*, de Juan Manuel Montilla; Ana Vide como Mejor Actriz, por *Ellas*, de Marta Aledo; y Oriol Villar y Julio Wallowitz como coautores del Mejor Guion, por *Cemento y acero*, de Oriol Villar, figuran también entre los galardonados con los premios principales. Zeltia Montes (Mejor Música Original, por *Sauerdogs*, de Guillermo de Oliveira), Julián Elizalde (Mejor Fotografía, por *Heltzear*, de Mikel Gurrea), Guillermo de la Cal (Mejor



Maldita. A Love Song to Sarajevo, Roel de Oro

Montaje, por *Cemento y acero*, de Oriol Villar), Claudia Pérez Esteban (Mejor Vestuario, por *Los conspiradores*, de Luis E. Parés) y Fede Pájaro (Mejor Sonido, por *Júpiter Rain*, de Imanol Ruiz de Lara) completan el veredicto del jurado en el Certamen Nacional.

En la sección paralela La Otra Mirada, el jurado (formado por el director Octavio Guerra, la guionista, directora y productora Patricia de Luna y el productor Tono Escudero) otorgó su premio a *Plastic Killer*, de Jose Pozo;

mientras que el Premio Especial UNED La Otra Mirada fue para el falso documental *Síndrome de los quietos*, de León Siminiani.

El Premio de Castilla y León recayó en *Espinas*, del vallisoletano Iván Sainz-Pardo, un autor premiado en varias ocasiones en el festival; y en Fantasmedina, el Jurado Joven reconoció *Au pair*, de David Pérez Sañudo, Director del Siglo XXI el pasado año.

El francés *T'es Morte Hélène (You're Dead Helen)*, de Michiel Blanchart, se hizo con el Primer Premio del 25 Certamen Internacional, en el que el jurado (los críticos de cine Barbara Lorey y David Sánchez y la guionista, directora y productora Cristina Bodelón) otorgó el Segundo Premio al corto chino *Duo Li*, de Zou Jing, y el Premio de la Juventud recayó en *Free Fall*, de Emmanuel Tenenbaum.

En el 26 Concurso Nacional de Proyectos, en esta edición con doble galardón, el Primer Premio, patrocinado por Movistar+ fue para *Els amants (Los amantes)*, de Joan Vives Lozano; y el Segundo Premio, patrocinado por la Diputación Provincial, para *Nuestra casa*, de Roberto Jiménez Bozada.

El 18 Certamen de Videoclips tuvo como ganador a *In memoriam*, de Nach & Kany García, dirigido por Willy Rodríguez; y el Premio del Público de este apartado fue para *Canción de muerte y salvación*, de Zahara, realizado por Abel Molina Rodríguez.

Por último, en la 17 Maratón EIMA, el Premio de la Juventud recayó en *Momento incómodo de tres amigos en crisis*, de Álex Ygoa.

PALMARÉS 35 Semana de Cine de Medina

30 CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Primer Premio: 6.000 euros y Roel de Oro
Maldita. A Love Song to Sarajevo, de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente

Premio del Público: 3.000 euros y Roel de Plata
Cemento y acero, de Oriol Villar

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Documental: 500 y Roel
Por una vida mejor, de Laurie Stührenberg

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de Animación: 500 y Roel
ex aequo a **Rosa rosae. La guerra civil**, de Carlos Saura, y **Alas de Tiniebla**, de Gonzalo Suárez

Premio del Jurado al Mejor Director: 200 euros y Roel
Ana Lambarri, por **36**

Mención especial del jurado
Javier Pereira, por **Suelta**

Premio del Jurado al Mejor Actor: 200 euros y Roel
Hugo Montilla, por **Intentando**, de Juan Manuel Montilla

Premio del Jurado a la Mejor Actriz: 200 euros y Roel
Ana Vide, por **Ellas**, de Marta Aledo

Premio del Jurado al Mejor Guion: 200 euros y Roel
Oriol Villar y Julio Wallowit, por **Cemento y acero**, de Oriol Villar

Premio del Jurado a la Mejor Música Original: 200 euros y Roel
Zeltia Montes, por **Sauerdogs**, de Guillermo de Oliveira

Premio del Jurado a la Mejor Fotografía: 200 euros y Roel
Julián Elizalde, por **Heltzear**, de Mikel Gurrea

Premio del Jurado al Mejor Montaje: 200 euros y Roel
Guillermo de la Cal, por **Cemento y acero**, de Oriol Villar

Premio del Jurado al Mejor Sonido: 200 euros y Roel
Fede Pájaro, por **Júpiter Rain**, de Imanol Ruiz de Lara

Premio del Jurado al Mejor Vestuario: 200 euros y Roel
Claudia Pérez Esteban, por **Los conspiradores**, de Luis E. Parés

Premio de la Juventud: 1.000 euros y Roel
36, de Ana Lambarri

LA OTRA MIRADA

Premio del Jurado - La Otra Mirada: 1.000 euros y Roel
Plastic Killer, de Jose Pozo

Premio Especial UNED - La Otra Mirada: 1.000 euros y Roel
Síndrome de los quietos, de León Siminiani

PREMIO CASTILLA Y LEÓN

Premio de Castilla y León: 500 euros y Roel
Espinas, de Iván Sainz-Pardo

FANTASMEDINA

Premio del Jurado Joven al Mejor Cortometraje Fantástico: 500 euros y Roel
Au pair, de David Pérez Sañudo

25 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Primer Premio: 2.000 euros y Roel
T'es Morte Hélène (*You're Dead Helen*), de Michiel Blanchart (Francia)

Segundo Premio: 1.000 euros y Roel
Duo Li, de Zou Jing (China-Hong Kong-Singapur)

Premio de la Juventud: 500 euros y Roel
Free Fall, de Emmanuel Tenenbaum (Francia)

26 CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJES

Primer Premio

Dotado con 9.000 euros. Patrocinado por Movistar+. Incluye posproducción de audio, patrocinada por Pecera Estudio, valorada en 3.000 €, y posproducción de imagen, patrocinada por Free Your Mind.

Els amants (Los amantes), de Joan Vives Lozano, producido por Agustí Mezquida Amorós

Segundo Premio

Dotado con con 4.500 euros. Patrocinado por la Diputación de Valladolid. Al menos el 35 % de la duración de la película deberá corresponder a interiores o exteriores filmados en Medina del Campo.

Nuestra casa, de Roberto Jiménez Bozada, producido por Dexiderius Producciones

18 CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOCLIPS

Premio del Jurado: 1.000 euros y Roel
In memoriam, de Nach & Kany García, realizado por Willy Rodríguez, producido por Pacho Martínez

Premio del Público (votación a través de www.medinafilmfestival.com): 500 euros y Roel
Canción de muerte y salvación, de Zahara, realizado por Abel Molina Rodríguez, producido por Martí Perarnau IV

17 MARATÓN EIMA MEDINA PLATÓ DE CINE

Premio de la Juventud: 500 euros y Roel
Momento incómodo de tres amigos en crisis, de Álex Ygoa

** Mención La Imagen de la Historia - Universidad de la Experiencia y Cineastas Asociados Medinenses**
El sustituto, de Óscar Aibar

** Mención de la Mancomunidad Tierras de Medina a la película que mejor refleja los valores humanos y sociales**
La vida era eso, de David Martín de los Santos



35SECIME

PATROCINADORES



BENEFACTORES



COLABORADORES



Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinador: **Eduardo López**

Diseño, documentación y textos: **María Hernández y Camino Monje**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Sobejano** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n.

Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: info@medinafilmfestival.com - Web: www.medinafilmfestival.com

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)