



Despedida en clave de *thriller* rural

La última Espiga de Oro y premio al Mejor guion en la Seminci, *Misericordia*, de Alain Guiraudie, despide las proyecciones de la edición un día antes de conocerse el palmarés

La película ganadora de la Espiga de Oro y del premio al Mejor guion para su director, Alain Guiraudie, en la pasada Semana Internacional de Cine de Valladolid, *Misericordia*, cierra la selección de largometrajes de la 38 SECIME. La película con la que se despedirá el festival, integrada en la selección de Cosecha Dorada, consiguió ocho nominaciones a los César de la Academia francesa después de una buena acogida en Cannes. Concebida como un *thriller* con toques de comedia negra y ambientación rural, propone una trama de intriga desarrollada a lo largo de los diez días que un antiguo aprendiz de panadero pasa en su pueblo de origen tras regresar para el funeral de su antiguo jefe.

Su estancia en casa de la viuda se verá alterada por una desaparición.

El autor de *El desconocido del lago* vuelve a indagar en la condi-



Auditorio Municipal E. Allende
Viernes 14, 20.00 horas

MISERICORDIA
Alain Guiraudie

ción humana y sus debilidades en una historia que toca asuntos como el deseo, la mentira, la envidia, los celos, la culpa o el perdón.

Las interpretaciones de Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand, David Ayala y Jacques Develay ha sido un aspecto especialmente alabado por la crítica en este trabajo, además de la sutil utilización del bosque en otoño como un personaje más por parte de Guiraudie.

El largometraje que clausura la 38 SECIME se proyectará junto a dos cortos del 33 Certamen Nacional: *Sexo a los 70*, de Vanesa Romero, y el documental *Estigma*, de Pilar García Elegido, los últimos aspirantes al palmarés que se conocerá un día después.



Una de terror psicológico con sello vallisoletano

***El llanto*, del galardonado con la Concha de Plata a la Mejor dirección del festival de San Sebastián, Pedro Martín-Calero, cierra la XVIII Muestra de Cine Español**

El cineasta vallisoletano Pedro Martín-Calero dio la sorpresa al alzarse con la Concha de Plata a la Mejor dirección (compartida con la portuguesa Laura Carreira por *On Falling*) en el último palmarés de San Sebastián y por la nominación a la Mejor dirección novel de los últimos Premios Goya. Su primer largometraje, *El llanto*, se proyecta en el cierre de la XVIII Muestra de Cine Español de la 38 SECIME, que de este modo abre su propuesta al terror psicológico.

La película gira en torno a la violencia machista en un relato tejido a partir de la historia de tres mujeres que, en distintos momentos y lugares, sienten una presencia invisible. De ella se ha destacado especialmente el alarde visual que despliega el debutante Martín-Calero, autor también del guion junto a Isabel Peña, colaboradora habitual en los

textos de Rodrigo Sorogoyen.

Con Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa, Àlex Monner, Sonia Almarcha y Tomás del Estal en el reparto, el filme se verá en el Auditorio Municipal acompañado

por los cortometrajes que compiten en el 33 Certamen Nacional *Happy Hour*, codirigido por Nico Romero y Álvaro Monje; *Discordia*, de Álvaro Amate, y *One Way Cycle*, de Alicia Núñez Puerto.



Martín-Calero junto a parte del equipo de *El llanto*, durante el rodaje



Flow y Casa en llamas para escolares

El programa para escolares El Cole Viene al Cine ha ofrecido ya las proyecciones para alumnos de Primaria de la galardonada con el Oscar a la Mejor película de animación, *Flow, un mundo que salvar*, de Gints Zilbalodis. El viernes serán los alumnos de ESO los convocados para ver *Casa en llamas*, de Dani de la Orden.

Taller de Cine y Maratón | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 14, 23.00 horas

Adiós en corto

La proyección de los cortometrajes creados dentro del 21 Taller de Cine y de la Maratón EIMA Medina Plató de Cine volverá a poner el cierre a las convocatorias del último día de programación de la SECIME. La habitual colaboración con la Escuela Internacional de Medios Audiovisuales da pie a esta doble actividad, en la que se elegirá el mejor trabajo de la Maratón entre *Mari Trini*, de Luis Murillo; *La última partida*, de Javier Tolentino, y *3%*, de Víctor Izquierdo Alcaraz y Vega Benavides. El pase incluirá el trabajo surgido del taller de cine, *Yo misma*, de Carmen Núñez Martín, y el titulado *Lentejuelas*, del Laboratorio de Cine Pajarillos Educa.



Proyección de los cortometrajes premiados

Un día después de conocerse el palmarés de la 38 Semana de Cine, el Auditorio Municipal Emiliano Allende volverá a abrir sus puertas para mostrar cortometrajes premiados este año. La sesión prevista el domingo 16 de marzo, a las 20.00 horas, mostrará una pequeña selección de trabajos galardonados en los distintos certámenes en una edición que ha estado marcada por lo novedoso de la programación, con numerosos trabajos de estreno en el festival.

La Orquesta de Cuerda y Coro Infantil en el cierre

El concierto de la Banda de la Escuela Municipal de Música en el fin de semana de inicio del festival y el de la Orquesta de Cuerda y Coro Infantil en el de cierre son dos de los eventos musicales ya clásicos en la SECIME. Este último se celebrará el domingo 16 de marzo, a las 19.00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo. La actividad musical se extenderá también a los bares el viernes 14, con *Nunca Jamás* en el Gallery (23.00 h), y el sábado 15 con *Dos de Picas* en el Boulevard (23.30).

Imágenes de la 38 Semana de Cine



Presentación de cortometrajes de La Otra Mirada, en primer término, Carmen Pedrero, directora de *La idea de una isla*



Anna Saura presenta como productora *Agonía*, de Eulàlia Ramón



Los productores de *All You Need Is Love* (D. Ruz)



Cortometrajistas de Castilla y León en la segunda sesión del Coliseo



Grupo del Centro de Educación de Adultos Bernal Díaz del Castillo antes de la sesión del Certamen Internacional



Chris Martos y parte del equipo de *El diario de Ana*



José Luis Lázaro presenta *Cólera*, del Certamen Nacional



Javier Marco, director de *Insalvable*



Michel y Alberto con los vehículos oficiales de Adarsa Mercedes-Benz



Equipo de la SECIME con la concejala de Cultura, Cristina Aranda, y el director del festival, Emiliano Allende

Nueva etapa del Coliseo, segunda casa del festival

Los multicines de la calle Simón Ruiz continúan acogiendo parte de la programación de la SECIME después de un cambio de titularidad y animan el ambiente cinematográfico con su Cine Club

La historia de la Semana de Cine de Medina está escrita también en las que son y han sido sus sedes. Desde hace 28 años, la SECIME cuenta con un segundo espacio de proyección en los Cines Coliseo. En 1997, cuando el festival encara su décima edición y tenía aún su casa en el desaparecido Lope de Vega, surgió la posibilidad de ampliar programación en las salas de la calle Simón Ruiz, en el edificio donde tiempo atrás hubo un cine histórico de la villa, luego convertido en discoteca y sala de fiestas y reconvertido de nuevo en unos multicines de cuatro pantallas de la mano de los hermanos Lorenzo.

Esta subsección del festival ha iniciado en este 2025 una nueva etapa con el cambio de gestión, pero continúa cobijando parte de la actividad de la SECIME. El Certamen Nacional de Videoclips, las cuatro sesiones de cortometrajes a concurso del 33 Certamen Nacional y El Cine de Castilla y León continúan en su pantalla habitual gracias al relevo al frente del Coliseo que ha impedido su cierre. Tras el cese de actividad de los antiguos propietarios, Javier Margareto, de otra saga familiar muy vinculada al cine en Castilla y León, se ha hecho cargo de los multicines, a los que quiere dar un nuevo impulso.

Los espectadores de la Semana ya han podido disfrutar en esta edición de algunos cambios introducidos por el nuevo gestor: un nuevo procesador de sonido y una nueva lámpara que mejoran las proyecciones. Para Javier Margareto, con otros cines en Palencia y Ávila, la existencia del festival de cine en Medina constituye una ventaja para su nuevo proyecto de exhibición. «Si hay afición durante una semana, la hay el resto del año», dice en su segundo mes al frente del Coliseo, cuando aún está tanteando el tipo de películas que interesan a los espectadores medinenses.

Por el momento, los multicines



Fachada de los Coliseo, en la calle Simón Ruiz, y público en el vestíbulo de los multicines antes de una proyección de esta 38 SECIME

ya cuentan con un aliciente añadido en el Cine Club Coliseo Medina, que acaba de poner en marcha el empresario con la colaboración de la Asociación de Cineastas Aficionados Medinenses (surgida en el año 2019 a raíz de la participación de la mayoría de sus miembros en los talleres de EIMA), y que replica la iniciativa de otro de los locales de exhibición de Margareto, el Bulevar abulense,

en la que participa periodista y crítico de cine Alfonso Caro. Estrenado hace un mes, cada jueves ofrecerá dos pases de una película, precedidos de una presentación y seguidos de un coloquio con el público. Será un reducto, en esta nueva etapa, de ese cine menos comercial y de autor, que se proyectarán tras su estreno en salas y antes de su llegada a plataformas.



Los Roeles, a la espera de los galardonados

La gala de clausura acogerá el sábado la entrega de los premios en las diferentes secciones competitivas de la 38 edición

Tras ocho días de proyecciones, la 38 SECIME desvelará su palmarés en la gala de clausura que se celebrará este sábado en el Auditorio Municipal Emiliano Allende (20.00 horas). El cierre servirá para conocer los mejores trabajos vistos en la edición entre números musicales.

Los galardones principales del 33 Certamen Nacional saldrán del veredicto del Jurado oficial, integrado por los cineastas Jose Mari Goenaga Balerdi y David Martín de los Santos, la catedrática de la

Universidad de Salamanca Matilde Olarte Martínez, el doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Cantabria Antonio Santos y la actriz Pilar Castro. El fallo determinará los destinatarios del Roel de Oro, mejores cortometrajes documental y de animación, mejor dirección, actor, actriz, guion, música original, fotografía, montaje, sonido y vestuario. Dentro del mismo apartado, el Roel de Plata se decidirá por los votos del público y el Premio de la Juventud, por el fallo del jurado joven.

La sección paralela La Otra Mirada tendrá un ganador decidido por el realizador y guionista Carlos Ceacero, la guionista y productora María Gómez Juárez y el productor y director Josemari Martínez; mientras que la actriz y cantante Guadalupe Lancho, la doctora en Comunicación Audiovisual y docente Ana Sedeño y el profesor del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo Eduardo Viñuela decidirán el galardonado del Certamen Nacional de Videoclips y la nueva mención de Videoarte, a los que se sumará el premio del público al mejor vídeo musical. Los espectadores con sus votos decidirá también el ganador del mejor cortometraje de terror y ciencia ficción del apartado Fantamedina. El cortometraje vencedor de entre los catorce participantes en El Cine de Castilla y León se decidirá por parte del jurado que forman los periodistas Fernando Berzosa, Irene Calvo y Paula de la Fuente y el fotógrafo Fran Jiménez.

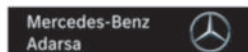
El también fotógrafo Aritz Dendategi, la cofundadora de la escuela de interpretación Bizie, Carmen Romero, y el director artístico y programador del Festival Internacional de Cine LGBTIAQ+ de Madrid, LesGaiCineMad, Miguel Lafuente, decidirán los dos galardones del 28 Certamen Internacional de Cortometrajes.

El Premio de la Juventud a uno de los participantes en la Maratón EIMA Medina Plató de Cine y los dos seleccionados en el 29 Certamen Nacional de Proyectos completarán el palmarés de la edición.

Además, se otorgarán distintas menciones: la de Universidad de la Experiencia a una película de La Imagen de la Historia, la de la Mancomunidad Tierras de Medina al filme que mejor refleja los valores humanos y sociales, la del Jurado Ascedis al mejor corto y una de nueva creación, de la Asociación de Cineastas Aficionados Medinenses a un título de Cosecha Dorada.



PATROCINADORES



BENEFACTORES



COLABORADORES



Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Camino Monje - Cultura & Comunicación**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Imprenta Sobejano** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: info@medinafilmfestival.com - Web: www.medinafilmfestival.com

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)