

Cosecha Dorada entre aventuras e intriga

El conde de Montecristo, de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, y *Cónclave*, de Edward Berger, se suman a la selección de destacados largometrajes internacionales de la edición

El ciclo Cosecha Dorada de la 38 SECIME continúa con dos propuestas que ocupan un lugar destacado entre el cine europeo reciente: una de aventuras francesa, *El conde de Montecristo*, de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, y la trama en torno a la elección papal de la británica *Cónclave*, de Edward Berger.

Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière firman una nueva adaptación de la novela *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, un punto de partida para un guion, también coescrito por los directores, que asegura una película de aventuras en la que no faltan los celos, las conspiraciones, la cárcel, la huida, la venganza... El filme se presentó en el pasado festival de Cannes y acumuló catorce nominaciones a los Premios César del cine francés, después de haber optado al Goya a la Mejor película europea.

Las peripecias de Edmundo Dantés (encarnado por Pierre Niney en una interpretación muy aplaudida) escapan en esta ocasión de la adaptación al pie de la letra del clásico, con algún cambio argumental y de ambientación que no desvirtúan, sin embargo, lo fundamental de la historia de Dumas.

Las intrigas y luchas de poder en el Vaticano han sido y continúan siendo una fuente inagotable de historias para la literatura y el cine. Los espectadores de la Semana de Cine ya pudieron sumergirse en ese mundo en la pasada edición con *El rapto*, de Marco Bellochio, y podrán repetir experiencia en este festival

con *Cónclave*, de Edward Berger, centrada en un proceso de elección de papa.

La nueva apuesta del director alemán, un *thriller* con toques de humor, triunfó en los Bafta con el

doble reconocimiento de Mejor película y Mejor filme británico, además del premio a Mejor guion adaptado para Peter Straughan, un texto también reconocido con el Oscar y el Globo de Oro.



El conde de Montecristo, de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière



Ralph Fiennes en *Cónclave*, de Edward Berger

Auditorio Municipal E. Allende
Miércoles 12, 16.30 horas

EL CONDE DE MONTECRISTO
M. Delaporte y A. de La Patellière

Auditorio Municipal E. Allende
Jueves 13, 16.30 horas

CÓNCLAVE
Edward Berger

MARISOL, LLÁMAME PEPA, Blanca Torres

De Marisol a Pepa Flores, de niña prodigio a mito

El ciclo La Imagen de la Historia de la 38 SECIME se detiene en la figura de una cantante y actriz que forma parte del imaginario español del siglo XX. *Marisol, llámame Pepa*, de Blanca Torres, es un documental biográfico de Pepa Flores, desde aquellos primeros pasos que la convirtieron en la niña prodigio Marisol hasta la construcción del mito y la madurez de Pepa Flores, que terminó huyendo los focos para vivir en el silencio que siempre se le había negado.

La película se impuso como Mejor documental en los Feroz y estuvo nominada a los Goya en la misma categoría. Imágenes de archivo y el testimonio de personas como la periodista Nativel Preciado, la escritora Elvira Lindo, la política



Cristina Almeida o el presidente de la Academia de Cine y último Roel de Honor del festival, Fernando Méndez-Leite, construyen esta semblanza humana y profesional de la artista.

Dos de los trabajos que compiten en el 33 Certamen Nacional de Cortometrajes, *El diario de Ana*, de Chris Martos, e *Insalvable*, de Javier Marco, completarán la sesión.

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS, Antón Álvarez

Música entre bambalinas con doble Goya

La Mejor película documental de los últimos Goya cierra el ciclo La Imagen de la Historia de la 38 SECIME. *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, dirigida por Antón Álvarez (C. Tangana en su faceta musical), se llevó también el cabezón de la Academia de Cine a la Mejor canción original para «Los Almendros», creación del propio director, el artista que da título a la película y Tania García.

Nominada al Premio Nuevos Realizadores en la última edición del Festival de San Sebastián, la película se adentra en el mundo del flamenco y en el proceso creativo que emprenden los dos músicos (Tangana y Cortés) para grabar un



disco juntos a raíz de la fascinación del debutante en la dirección por la figura del guitarrista alicantino, aunque también cuenta la historia familiar del protagonista.

Precederán a la proyección del documental los cortos *La pérdida*, de Raúl Monge; *Piedra, papel o tijera*, de Miguel Ángel Olivares, y *Lo que te falta*, de Sara Bermejo.

La Maratón, más de dos décadas cámara al hombro

La colaboración con la Escuela Internacional de Medios Audiovisuales (EIMA) propicia nuevos rodajes exprés, este año de Javier Tolentino, Luis Murillo y Víctor Izquierdo junto a Vega Benavides

La Maratón EIMA Medina Plató de Cine ha dado jugosos resultados desde su primera edición, allá por 2004, cuando acudieron como directores invitados Javier Albalá, Alber Ponte y Antonio Muñoz de Mesa. Como recuerda la publicación conmemorativa de los veinte años de la SECIME, en aquella ocasión, Ponte filmó un trabajo un tanto disparatado, *Lost in Medina*, en el que imaginó a Sofia Coppola presentándose bajo seudónimo al concurso de cortometrajes medinense y su airada reacción al no ser seleccionada.

La colaboración de la Semana de Cine y la Escuela Internacional de Medios Audiovisuales EIMA lleva los rodajes a las calles de la villa desde hace ya veintiún años y continúa generando proyectos exprés, rodados en 48 horas durante el fin de semana inicial de la SECIME y que se proyectan en la recta final del festival.

Los tres trabajos creados en esta edición tienen detrás a unos autores conocidos: Luis Murillo, Javier Tolentino y el tándem que han formado Víctor Izquierdo y Vega Benavides, a quienes se ha podido ver el pasado fin de semana detrás de la cámara en pleno proceso creativo. El viernes 14 se descubrirá en la pantalla del Auditorio cómo han plasmado sus ideas.

En el entorno de la plaza Mayor y la colegiata de San Antolín pudo verse el fin de semana a Luis Murillo en pleno rodaje de *Mari Trini*. Director de los cortos *Oxígeno*, *Comunidad incluida*, *El Goya*, *Cómo termina Lost* (2010) y *Bicicle*, además de creador de la serie *Parot*, Murillo es también guionista y productor y sus textos están detrás de otras series como *El Internado* o *Luna, el misterio de Calenda*.

En los exteriores del castillo de la Mota ha rodado *La última partida* Javier Tolentino, conocido por su programa radiofónico *El séptimo vicio*, entre otros espacios en los que ha contribuido a la divulgación del cine.



Luis Murillo en el rodaje de su corto *Mari Trini*



Tolentino en el entorno del castillo de la Mota para rodar *La última partida*

Esa pasión que ha plasmado en varias publicaciones terminó por llevarlo detrás de la cámara con el documental nominado al Goya, *Un blues para Teherán* (2020), y participa en la Maratón mientras trabaja en su segundo largometraje, *Mar Rojo*.

Completa la terna de títulos el

de Víctor Izquierdo Alcaraz, autor de los cortometrajes *El libro*, *El niño que retrató monstruos* —animación sobre las pinturas negras de Goya—, y *El nuevo barrio*. En la Maratón comparte responsabilidades de dirección con Vega Benavides en el cortometraje 3%.

Imágenes de la 38 Semana de Cine



Concierto a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música con un programa de bandas sonoras dirigido por Alberto Mateo



Equipo de *Adeus, Berta*, de Fernando Tato



Presentación de *Francisco*, de Sergio Avellaneda



Álvaro Lucas, director de *La casa de Silvia*, saluda a Allende



Equipo de *Pagliacci*, de Sebi Escarpenter



Autores de cortometrajes de Castilla y León en la sesión del Coliseo



Pilar Sancho y Néstor López, productores de *Pipiolos*



El patio de butacas del Auditorio Municipal Emiliano Allende repleto de público en una de las sesiones



Equipo de *El nudo de Ángela*, de Diana Rojo con Allende



Momento de una proyección del Certamen Internacional

El cine que pronosticó la inteligencia artificial

El profesor Antonio Santos utiliza la música como hilo conductor en su clase magistral sobre IA

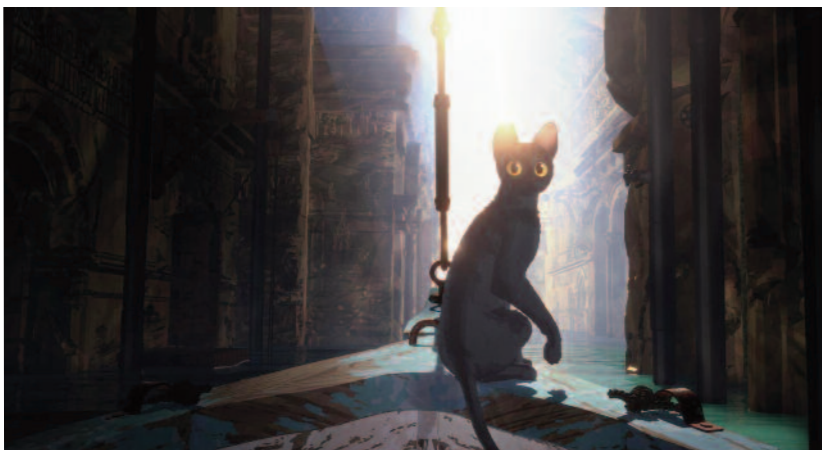
La inteligencia artificial puede ser fuente de alegrías, también de dolor y pesar, sostuvo el profesor Antonio Santos como punto de partida de la clase magistral pronunciada el domingo en el antiguo hospital Simón Ruiz. Explicaba así la interjección del enunciado de su intervención: «AI=Ay. Canciones de amor cibernéticas bajo la luz de Tannhäuser».

Con temas de bandas sonoras —reflejo de la expresión de emociones y sentimientos— como hilo conductor, el especialista en cine japonés y profesor de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid repasó ejemplos de «relatos parabólicos sobre lo que puede ser la relación del hombre con la máquina». Empezando por *Blade Runner 2049*, de Denis Villeneuve, y cómo no, la película inicial de Ridley Scott (1982) y su monólogo del replicante Roy Batty: «Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la puerta de Tannhäuser», al que también aludía en el título de la charla.

2001. *Una odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick; *A.I. Artificial Intelligence*, de Steven Spielberg; *El hombre bicentenario*, de Chris Columbus, o *Her*, de Spike Jonze, añadieron otros argumentos al guion de Santos.



Antonio Santos durante su clase magistral y el público asistente



El Oscar de animación, *Flow*, para escolares

Los pequeños espectadores de la Semana de Cine disfrutarán en esta edición con toda una ganadora del Oscar y del Globo de Oro a la Mejor película de animación: *Flow, un mundo que salvar*, de Gints Zilbalodis, una entrañable historia sobre la amistad programada para los alumnos de Primaria de los colegios medinenses.

Arte nacido de la IA generativa

La sala Luis Vélez acoge hasta el domingo la muestra «Poderes extraños», de Juanma Carrillo

Imágenes pictóricas inspiradas en la pintura manierista y barroca e impresas sobre tela de lienzo abren la exposición «Poderes extraños», del director y fotógrafo Juanma Carrillo. Pertenecen a la serie «Beards and Balls», un proyecto posfotográfico creado con inteligencia artificial que fue el último del autor al que la 38 SECIME rinde homenaje con la muestra y con la concesión a título póstumo del Campo de Azur. Concebida como una ficticia campaña de publicidad de ropa deportiva, lanza un mensaje sobre un «supuesto nuevo modelo de masculinidad», dirigida «a aquellos que no temen mostrar su lado más humano, que abrazan su vulnerabilidad». Los modelos posan rodeados de flores; en algunos casos son hombres reales, pero en la resolución final «son seres que no existen» tras pasar por la herramienta de la IA, como señala el comisario de la muestra, Javier Panera.

Un segundo bloque de obras de la exposición instalada en la sala Luis Vélez de la Casa de Cultura, hasta el domingo 13 de marzo, entra en el terreno del videoclip musical, en el que Carrillo firmó destacados trabajos para grupos y solistas como La Casa Azul, La Habitación Roja, Soleá Morente o La Bien Querida, que actuó en el homenaje al autor en la gala de inauguración del festival.

Completan la revisión de la obra del fotógrafo y director las que se han denominado «Películas de un solo fotograma», imágenes de cuatro series fechadas entre 2022 y 2024 en las que también recurrió la IA generativa y que se proyectan en el espacio expositivo. El comisario y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca destaca «la gran densidad narrativa» de estas creaciones que remiten al cine de terror y de ciencia ficción, así como a sucesos reales, en un relato que tiene que construir el espectador.



Varias de las imágenes de la serie «Beards and Balls», de la muestra «Poderes extraños», de Juanma Carrillo. En el centro, Javier Panera, Emiliano Allende y Cristina Aranda



PATROCINADORES



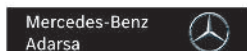
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE MEDINA DEL CAMPO



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



BENEFACTORES



COLABORADORES



El Norte de Castilla



Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Camino Monje** - Cultura & Comunicación

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Imprenta Sobejano** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: info@medinafilmfestival.com - Web: www.medinafilmfestival.com

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)