

## Ken Loach y su cine comprometido

**Cosecha Dorada recibe la última película del director británico, *El Viejo Roble*, que compartirá cartel el miércoles con *Caleta Palace*, de José Antonio Hergueta, en La Imagen de la Historia**

Compió en Cannes y se alzó con el Premio del Público en la última Seminci. La más reciente película del veterano director británico Ken Loach, *El Viejo Roble*, podría ser también la última, según ha manifestado él mismo. El filme constituye un ejemplo más del cine comprometido de un realizador que se ha convertido en un clásico vivo del cine europeo, dos veces Palma de Oro de Cannes (con *El viento que agita la cebada* y *Yo, Daniel Blake*). Se proyecta este miércoles dentro del ciclo Cosecha Dorada.

La convivencia y la xenofobia que ya abordó en trabajos previos como *Solo un beso* (2004) y *En un mundo libre* (2007), vuelven a servir a Loach como hilo argumental en una nueva colaboración con su guionista habitual, Paul Laverty. En el caso de *El Viejo Roble*, sitúa la trama en un pueblo del noreste de Inglaterra azotado por el paro, lo que condiciona el recibimiento de inmigrantes. Momentos antes de su proyección se pasarán los cortos de sección oficial *Aunque es de noche*, de Guillermo García López; *El espectro político*, de Luis E. Parés, y *Nocturnas*, de Pau Canivell y María Sánchez.

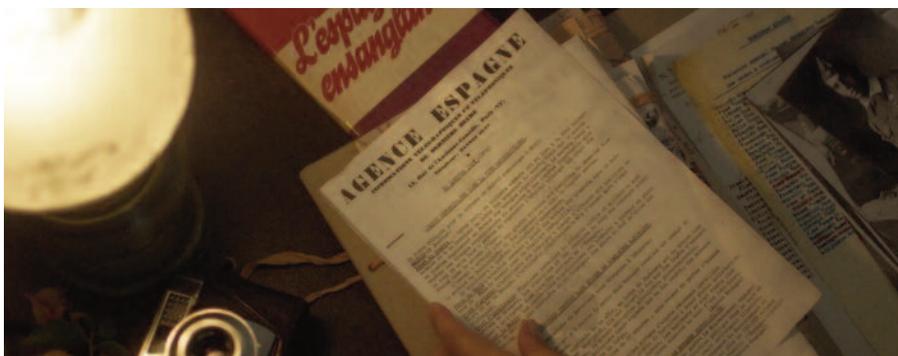
En la misma jornada, La Imagen de la Historia recibe *Caleta Palace*, de José Antonio Hergueta, nominada al Goya al mejor documental y que recrea episodios de los inicios de la guerra civil en Málaga, antes de la caída de la ciudad en manos de los nacionales. Ana del Arco, Pedro Casablanc, Miguel Hermoso, Nadia de Santiago, Fernando Ramallo, Miguel Rellán, Amparo

Pamplona y Pepe Viyuela participan en esta propuesta de no ficción construida con testimonios de personas que vivieron aquellos momentos. En la misma sesión

podrán verse los cortos *La vista de las aves acuáticas*, de Irene Menéndez y Jeff El-Eini; *Moro*, de Pablo Barce, y *Los chicos del mar*, de José Antonio Valera.



Fotograma de *El Viejo Roble*, de Ken Loach



*Caleta Palace* se proyecta dentro del ciclo La Imagen de la Historia

**La Imagen de la Historia |**  
Auditorio Municipal E. Allende  
Miércoles 28, 17.00 horas

**CALETA PALACE**  
José Antonio Hergueta

**Cosecha Dorada**  
Auditorio Municipal E. Allende  
Miércoles 28, 20.15 horas

**EL VIEJO ROBLE**  
Ken Loach

La Imagen de la Historia | Auditorio Municipal Emiliano Allende - jueves 29, 17.00 horas

**EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR, Patricia Font**

## La emoción de un canto a la educación humanista

**G**anadora del premio especial del público en los premios Gaudí y nominada a los Goya en cinco categorías, *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font, se exhibe este jueves dentro del ciclo La Imagen de la Historia. El filme, que cuenta en su reparto con la Actriz del Siglo XXI Laia Costa, encierra una historia que ha conquistado y emocionado a los espectadores.

Basada en un caso real y en el libro homónimo escrito por Francesc Escribano, la película gira en torno a la figura de Antoni Benaiges, un maestro catalán que aplicó en el pequeño pueblo burgalés de Bañuelos de Bureba un método pedagógico humanista y fue fusilado por falangistas en los primeros días de la guerra civil. La interpretación de



ese personaje principal a cargo del nominado al Goya Enric Auquer ha suscitado elogios generalizados.

Junto a ella se proyectarán los

cortos del Certamen Nacional *El rey de la semana*, de David P. Sañudo, y *Mentiste Amanda*, de Eva Libertad y Nuria Muñoz.

XVII Muestra de Cine Español | Auditorio Municipal Emiliano Allende - jueves 29, 20.15 horas

**CERRAR LOS OJOS, Víctor Erice**

## Memoria y cine con el sello de Erice

**E**l Roel de Honor de la 37 SECI-ME sucede a la Actriz del Siglo XXI en la pantalla del Auditorio este jueves. Manuel Solo está al frente del reparto del título con el que Víctor Erice ha vuelto a ponerse detrás de la cámara después de tres décadas de silencio, *Cerrar los ojos*, que forma parte de la XVII Muestra de Cine Español.

La película, estrenada con enorme expectación en Cannes, fue de las más nominadas a los últimos Goya al competir en once categorías y le valió a Jose Coronado el de mejor actor de reparto. Ana Torrent, la inolvidable niña de *El espíritu de la colmena*, también participa en esta historia en la que un director



de cine (Manuel Solo) busca a un actor desaparecido (Coronado) y el cineasta ahonda en la memoria y en el cine, con referencias a su propia obra.

*La mujer ilustrada*, cortometraje de animación de Isabel Herguera, que participa en el 32 Certamen Nacional, precederá en el pase a *Cerrar los ojos*.

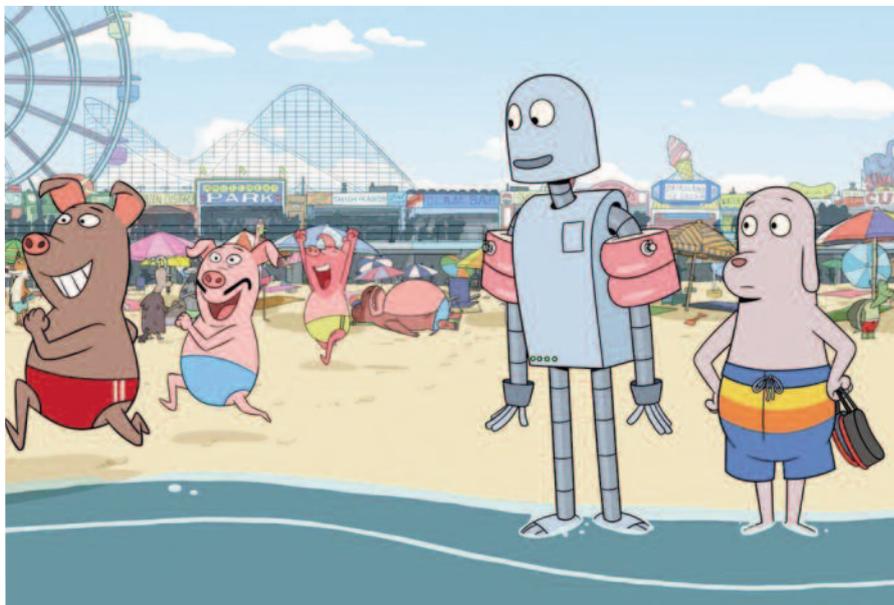
# El cole va al cine con toda una candidata al Oscar

La película de animación de Pablo Berger ganadora del Goya y el Annie, *Robot Dreams*, se proyecta con cuatro pases para alumnos de Infantil y Primaria

Todo un candidato al Oscar al mejor largometraje de animación constituye la oferta para alumnos de Infantil y Primaria del apartado El Cole Vuelve al Cine de esta 37 Semana de Cine de Medina del Campo.

*Robot Dreams*, de Pablo Berger, galardonada como mejor película de animación en los últimos Goya y en los Premios del Cine Europeo, es la escogida este año; una propuesta que no deja de cosechar reconocimientos y halagos allá por donde pasa. Con su historia de amistad y pérdida acaba de alzarse como mejor filme independiente en los Annie, el equivalente a los Oscar en el terreno de la animación. Con un perro y un robot como protagonistas, se proyecta para colegios en el Auditorio el miércoles y el jueves, con doble sesión cada jornada (a las 10.00 y 12.00 horas)

El autor de títulos como *Blancanieves* y *Abacadabra* adapta



la novela gráfica homónima de Sara Varon, que le valió una segunda estatuilla de los premios de la Academia de Cine española, la del mejor guion adaptado. La primera

incursión de Pablo Berger en el terreno de la animación se sustenta en un emotivo relato ambientado en la Nueva York de los años ochenta del siglo pasado.

**Proyecciones Especiales |** Multicines Coliseo - miércoles 28, 17.15 horas

**SALVAR EL PLANETA (Don Benjamín / Zona Cero), Iván Zahinos / David Gaspar**

## Doble alerta ante la crisis climática

Bajo el enunciado conjunto «Salvar el planeta», una proyección especial ofrece este miércoles el pase de dos cortometrajes documentales que alertan sobre los riesgos de la crisis climática: *Don Benjamín*, de Iván Zahinos, que se estrena en la SECIME, y *Zona Cero. Autorretrato de un maltratador de océanos*, de David Gaspar Gaspar.

*Don Benjamín* emprende un viaje «crudo y a la vez poético» a la Amazonía boliviana, tal como reza la presentación de la película, para



mostrar una tierra «mágica» pero también en peligro por las agresiones humanas al entorno.

*Zona Cero* adopta una perspectiva irónica y mordaz para advertir



del riesgo que implica la contaminación de los mares y pone el acento en la responsabilidad individual para evitarlo con pequeños y necesarios gestos.

# Imágenes de la 37 Semana de Cine



Concierto a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música con un programa de bandas sonoras dirigido por Alberto Mateo



Marta Berenguer, Silvia Vacas, Emiliano Allende, Nacho López, Cristina Mateos y Lucía Jiménez en el photocall (a la izquierda). Sobre estas líneas, encuentro entre los equipos de los dos cortometrajes



Asistentes a la clase magistral sobre las creaciones de videoclips de Warhol, con Jennifer Rodríguez-López (a la derecha)



Cristina Otero Roth, directora de *Tiempo de zarzuela*



Autores de cortometrajes de Castilla y León durante la presentación de sus trabajos



Manuel Castillo, director de *El monstruo de la fortuna* (izda.). Turno de presentaciones de cortos participantes en La Otra Mirada



Luis Murillo en la presentación de su cortometraje *Jueves de marzo*



Emiliano Allende con el director de *Los chicos* (Jaime Dezcallar) y el productor de *Lucía*, de Marta Etura, antes del pase en la sesión de *Fallen Leaves*



Uno de los cinco grupos de niños que disfrutaron de *Sombras y siluetas* en la mañana del lunes

## Cuentos de cine entre siluetas y títeres

**La compañía de teatro El Cuarto Azul enseña a los niños el origen de la animación**

A veces los cuentos no empiezan con el consabido «érase una vez», sino con un «operador, avanti». Tras esa indicación, los espectadores de un futuro próximo descubren estos días en la Semana de Cine el origen de la animación en el cine gracias a un espectáculo de El Cuarto Azul que incluye títeres, teatro de movimiento y sombras, además de proyecciones de películas.

Caras de asombro y muchas risas desata la propuesta multidisciplinar *Sombras y siluetas* en la que una abuela entretiene a su nieto, Calcetines, con cuentos muy especiales y contados de una forma muy diferente a la habitual. Al piano, otro títere más pone la banda sonora con música en vivo, como se hacía en el cine mudo. En la pantalla se suceden las imágenes de *Pulgarcita*, una película de 1954 que adapta el relato de Hans Christian Andersen, realizada a base de sombras por la alemana Lotte Reiniger, pionera de la animación.

Las siluetas generadas con títeres y las de las propias actrices replican en el juego de luz y som-

bras la técnica de esa cinta que sugiere a los más pequeños cómo fue la animación en sus orígenes. Y aún hay más, los niños conocen en el espectáculo que hubo un tiempo en que el color de las películas se conseguía pintando a mano fotograma a fotograma. Y, de paso, con los efectos sonoros creados en directo descubren otros ‘trucos’ para construir ese mundo mágico del cine en el que los pájaros cantan o se puede oír el sonido del

lápiz coloreando las imágenes animadas de una segunda proyección: *El pequeño Nemo*, que pone movimiento a los personajes del cómic de Winsor McCay, de 1911.

Un rincón del vestíbulo del Auditorio Municipal Emiliano Allende se convierte por dos días en un cinematógrafo de otros tiempos que los más pequeños parecen disfrutar como con la última novedad de la cartelera. Cine y teatro, todo en uno.



Los títeres cuentan cuentos de película en el montaje de El Cuarto Azul

# Reinterpretación libre de iconos visuales

«La imagen promiscu@» reúne obra de una veintena de autores en la sala Luis Vélez

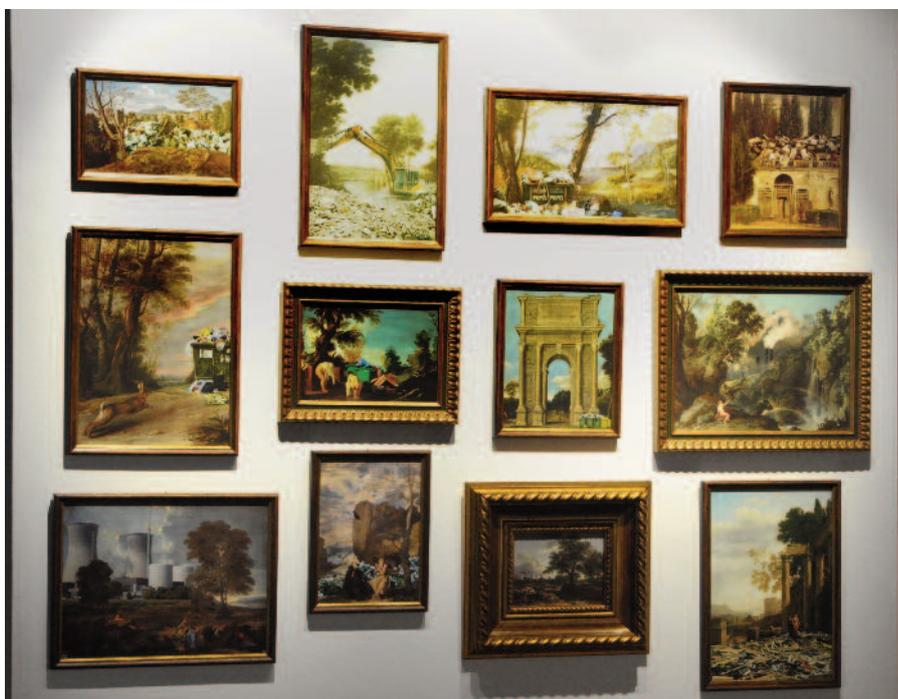
Cuadros de inspiración clásica inundados de contenedores de basura y residuos muy del siglo XXI, pinturas ‘barrocas’ trasladadas a tiempos de pandemia y mascarillas, escenas de cualquier guerra y sus víctimas generadas con IA, galería de «reyes y reinas» ‘históricos’ con rostros actuales...

En una época en la que lo visual lo inunda todo, una veintena larga de autores (en ocasiones con obras colectivas) reinterpretan, recrean, manipulan o resignifican determinadas estampas históricas, clásicas, populares... en «La imagen promiscu@», exposición comisariada por Javier Panera que forma parte de las actividades paralelas de la 37 SECIME.

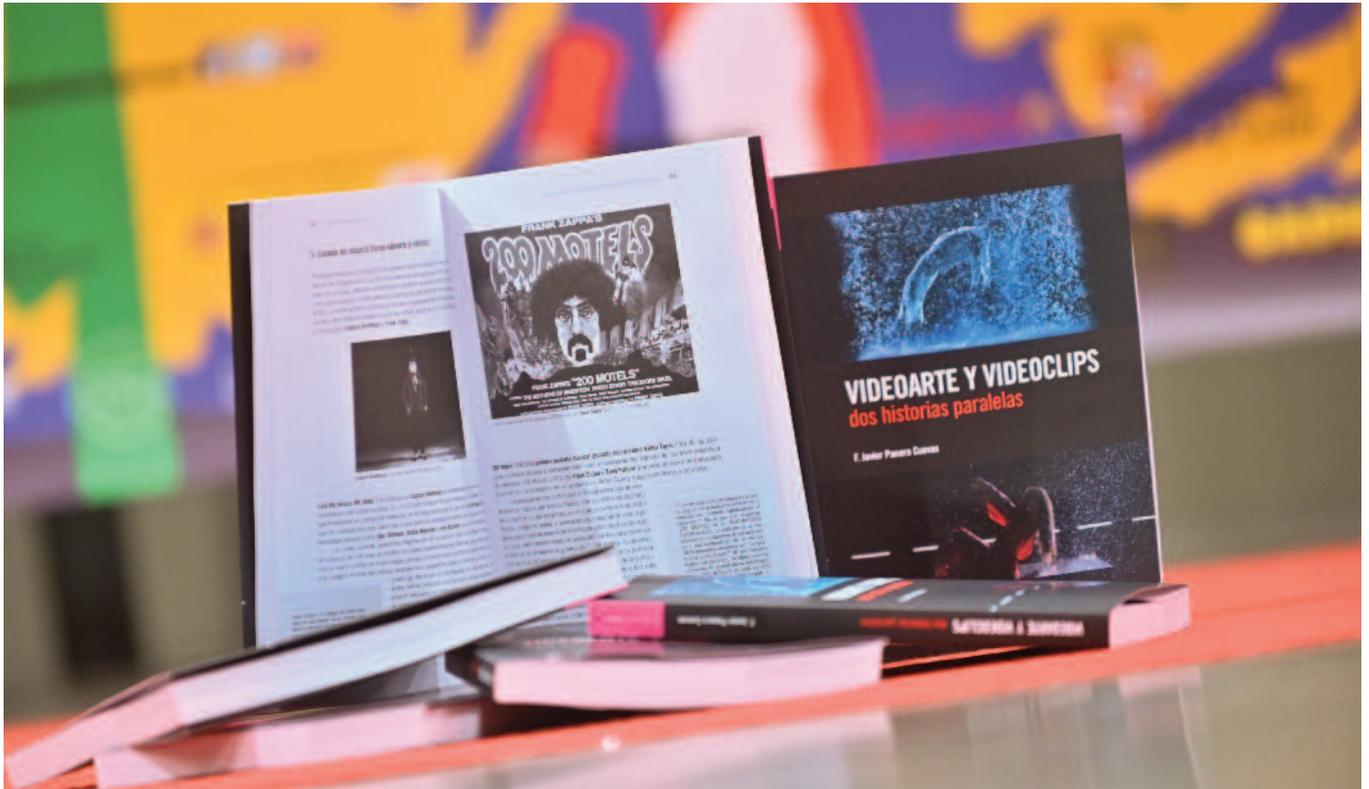
«Nos enfrentamos, en suma, a “imágenes promiscuas”, que pueden ser apropiadas, citadas, fragmentadas, y (re)mezcladas una y mil veces expresando las contradicciones de la multitud conectada: su oportunismo, su narcisismo, su ansia de intensidad y distracción, su deseo de autonomía y su aislamiento (...) pero también su simultánea sumisión a una sociedad que se ha vuelto “simulacro de sí misma”», escribe Panera en un texto que acompaña a este proyecto nacido en el seno del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la USAL, que él dirige.

Integran la relación de artistas invitados Joaquín Ivars, Luis San Sebastián, Ainhoa Izquierdo, Bogdan Chaikosky, Diana Rosa Crespo, Tamara Sol, Alejandra Calles, Elena Fernández, David Camarero, Edgar Soberón, Pablo Otero, Paula Ferrín, Paula Fernández, Isabel Alfaro, Teresa Lomba, Mónica González, Alejandro González, Guillermo Coni, Jonas Martinho, Eliana Guerra, Ananda Clnti Romero, Pablo Rodríguez, Estela Ferrer y David de la Mano.

«La imagen promiscu@» permanecerá hasta el 2 de marzo en la sala Luis Vélez, en horario de 19.00 a 21.00 horas en días laborables y de 12.00 a 14.00 el domingo.



Parte de las obras reunidas por Panera, en la imagen central con Allende y Cristina Aranda



Ejemplares de *Videoarte y videoclips, dos historias paralelas*, de Javier Panera, que edita la SECIME

## Historia de un género de aniversario en la SECIME

El festival celebra dos décadas del Certamen de Videoclips con un libro de Javier Panera

«Hoy nos parece que ha pasado más de un siglo pero algunos vivimos aquello como una pequeña epifanía. A las cero horas y un minuto de la medianoche del 1 de agosto de 1981 el canal de televisión por cable MTV comenzó su emisión de 24 horas de música sin pausa con un videoclip de la banda británica The Buggles: *Video Killed the Radio Star*, dirigido por Rusell Mulcahy». El comienzo del libro *Videoarte y videoclips dos historias paralelas*, de Javier Panera Cuevas, remite a una canción y a un álbum cuya portada inspira el cartel de la 37 SECIME, que a su vez recuerda que el Certamen de Videoclips del festival cumple dos décadas.

El aniversario de este apartado reservado al vídeo musical se celebra más allá de la pantalla. El festival, junto al Ayuntamiento, Junta de Castilla y León y AGM, edita en esta edición el mencionado libro, un extenso e intenso recorrido por la historia del género desde sus orígenes, con paradas en piezas míticas y artistas que han cuidado de forma especial la forma de contar y cantar sus temas también con imágenes.

«El título de esta canción —continúa el arranque de la monografía—, era premonitorio respecto a los cambios que se avecinaban en el lenguaje audiovisual vinculado a la música pop y como es sabido, ya nada volvió a ser igual».

A partir de ese hito, el director del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca aborda los antecedentes y la «prehistoria» del género con el nacimiento del rock y los primeros programas musicales de televisión allá por los años cincuenta del siglo pasado. Y prosigue su análisis con la conexión entre las dos disciplinas aludidas en el título y con la evolución televisiva en su relación con el videoclip. Los vínculos con el cine y los principales creadores en las distintas etapas, hasta llegar a «la era de las fake news y la Inteligencia Artificial» completan el exhaustivo recorrido por la historia del género.

Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Aitor Ferrero y Camino Monje**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Nm Creaciones Gráficas** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende,

Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: [info@medinafilmfestival.com](mailto:info@medinafilmfestival.com) - Web: [www.medinafilmfestival.com](http://www.medinafilmfestival.com)

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)