

Fernando Méndez-Leite: «Acepto muy contento los reconocimientos. Soy muy mimoso»

El presidente de la Academia, director, crítico y escritor recoge el Roel de Honor concedido por su dedicación a la pasión de toda una vida

A su llegada al Auditorio Municipal el pasado viernes, el presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, se paseó por el vestíbulo revisando la galería fotográfica que cuenta la historia de la Semana de Cine. Se detuvo ante las imágenes de viejos amigos, como José Luis Borau, Mario Camus y José Luis Cuerda. Le recordaron la «suerte inmensa» que ha tenido «por conocer a tanta gente estupenda en el mundo del cine». Los tiene muy presentes cuando recibe reconocimientos como el Roel de Honor del festival: «Los oigo, sobre todo los oigo, tengo la banda sonora de los que ya no están», dijo en un encuentro con los medios de comunicación.

Los premios, confesó el que fuera profesor de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid y director de la ECAM, «remueven muchas cosas». «Acepto muy contento cualquier reconocimiento. Soy muy mimoso, agradezco que me hagan mimos y caricias», añadió. El galardón, señaló el director del festival, Emiliano Allende, «no es un Roel cualquiera», porque rinde homenaje a alguien que «ha estado siempre en los entresijos del cine español». Su destinatario reconoció esa vinculación que le ha acompañado toda la vida: «Prácticamente no he cometido infidelidades en esta pasión por el cine». En lo que va de 2025, confesó, ha visto 131 películas y al año llega a las 1.200 o 1.300.

El presidente de la Academia



El presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, recibe el Roel de Honor de manos del alcalde, Guzmán Gómez

rememoró otras visitas a Medina del Campo, la primera, en los años sesenta, como profesor de un curso de cine para la Sección Femenina.

La gala de inauguración en la que se le entregó el Roel de Honor al también director, crítico y autor de libros de cine acogió, además, el homenaje al director y fotógrafo Juanma Carrillo, fallecido el pasado año, con la concesión a título póstumo el Campo de Azur por su colaboración con el festival. Autor de varios videoclips para La Bien

Querida, la artista actuó en el acto de reconocimiento a su trabajo, antes de que la actriz Guadalupe Lancho y el comisario de la muestra que recuerda la trayectoria del homenajeado, Javier Panera, entregasen el reconocimiento al marido de Carrillo, Juan Varela.

La proyección de *Emilia Pérez* y el estreno del cortometraje ganador del Concurso de Proyectos de la pasada edición, *Chicken Jazz*, de Imanol Ruiz de Lara, completaron el arranque oficial de la 38 SECIME.

«El cortometraje no es el hermano pequeño»

José Manuel Carrasco y Marina Salas defienden el valor del corto en sí mismo al recoger los Roeles de Director y Actriz del Siglo XXI, un reconocimiento compartido con Vito Sanz como actor

El Director y la Actriz del Siglo XXI, José Manuel Carrasco y Marina Salas, acudieron el sábado a recoger los reconocimientos que les otorgaba la Semana de Cine. Ambos defendieron el corto por su valor en sí mismo, sin admitir distinciones respecto al largometraje. «El cortometraje no es el hermano pequeño», defendió el autor de *Miocardio*, que con dos largos en su filmografía considera que ha firmado «diez películas». La protagonista de ese filme, programado en la 38 SECIME, también ha rechazado cualquier distinción entre formatos: lo que pide para participar en un proyecto es que el guion sea bueno y que le interesen «los colaboradores» con los que va a compartirlo.

Carrasco recordó su regreso al corto con *Sexo explícito*, que supuso para él volver a descubrirse «como creador», según reconoció. En ese proyecto en el que también participó Marina Salas, la actriz aseguró haber encontrado a un grupo de gente que ha influido en su vida y «una forma de ver el cine» que va más allá del set de rodaje.

La Semana de Cine de Medina del Campo se reencontró con Carrasco y Salas para entregarles sus respectivos Roeles. Ambos recordaron sus vínculos con el festival, donde el director ha presentado la totalidad de sus cortos y se llevó el Roel de Oro por *Pentimento* en 2020, además de haber rodado en Medina el premiado en el Concurso de Proyectos, *Vida en Marte*, con Marina Sanz en el reparto. El tercer galardonado, Vito Sanz, que no pudo acudir a recoger su reconocimiento como Actor del Siglo XXI por su agenda de trabajo, forma parte también de la «familia» que ha puesto en pie *Miocardio*, proyectada tras la entrega de los galardones.

José Manuel Carrasco confesó cierta sensación de responsabilidad por un premio que demuestra la confianza en una carrera «merecedora de este título»,



Momentos de la entrega de los Roeles de Director y Actriz del Siglo XXI por parte del alcalde y la concejala de Cultura. Abajo, José Manuel Carrasco y Marina Salas

SALVE MARÍA, Mar Coll

La maternidad, vista de otro modo

La nueva generación de mujeres cineastas sigue dando excelentes frutos en el panorama cinematográfico nacional. *Salve María*, de Mar Coll, seleccionada dentro de la XVIII Muestra de Cine Español, constituye una prueba más de la calidad de propuestas que han encontrado otra voz para contar historias.

Como *Cinco lobitos*, de la Directora del Siglo XXI de la pasada edición, Alauda Ruiz de Azúa, proyectada en Medina, la película de Mar Coll se atreve a lanzar una mirada cruda sobre la maternidad, apartada de las visiones idealizadas más recurrentes. Y la apuesta ha tenido buenos resultados también en el caso de *Salve*



María, que se ha ganado a la crítica y a los espectadores, además de cosechar premios. A la Mención especial lograda por el filme en Locarno y el Premio Feroz a la Mejor película dramática se han sumado los logros de su protagonista, Laura

Weissmahr, con el Goya a la Mejor actriz revelación, el premio a la Mejor actriz de la última Seminci, el Feroz en la misma categoría y el Gaudí a la Mejor interpretación revelación.

La experiencia de una madre primeriza, obsesionada con la noticia de una mujer que ha ahogado a sus dos hijos, es el hilo conductor de este largometraje que muestra a las claras las dudas y las preocupaciones que conlleva la maternidad.

Salve María estará precedida en la sesión por la proyección de los cortos del 33 Certamen Nacional *Pipiolos*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *El nudo de Ángela*, de Diana Rojo.

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - martes 11, 20.00 horas

LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA, Mohammad Rasoulof

Rasoulof no calla ante la injusticia

La semilla de la higuera sagrada, de Mohammad Rasoulof, figura entre las películas sobresalientes del último año elegidas para el ciclo Cosecha Dorada. El filme constituye un paso más en la denuncia de los abusos de poder y las injusticias que sufre la población en Irán. En este caso, el director pone el ojo en la llaga de la falta de libertad y la represión a través de la familia de un juez instructor del tribunal revolucionario de Teherán.

Hechos reales, como la creación del movimiento Mujer, Vida y Libertad contra la represión, y víde-



os reales de abusos policiales constituyen el telón de fondo sobre el que se desarrolla el filme, que sale así del ámbito puramente familiar que sirve de hilo argumental.

Prohibida en Irán, de donde su

director huyó tras una condena por supuestos «delitos contra la seguridad nacional», *La semilla de la higuera sagrada* se alzó con los premios Especial del Jurado, Fipresci y del Jurado Ecuménico en el festival de Cannes, fue candidata al Oscar a Mejor película internacional por Alemania, y nominada como mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro y los Bafta, así como a Mejor film extranjero de los César franceses.

Antes de su proyección podrá verse el cortometraje de Sección Oficial *All You Need Is Love*, de Dany Ruz.

Inauguración / Segunda jornada

Imágenes de la 38 Semana de Cine



La corporación municipal y el director de la SECIME en el vestíbulo del Auditorio, antes de la gala inaugural de la 38 SECIME



Actuación de la Bien Querida en el homenaje a Juanma Carrillo



El marido y la sobrina de Carrillo con el Campo de Azur



Presentación del jurado del Certamen Nacional en la gala



Javier Angulo y Emiliano Allende



Equipos de los cortometrajes del Certamen Nacional *Polígono X*, de Néstor López, y *Cuando llega el frío*, de María Salgado



Fernando Méndez-Leite posa ante la galería fotográfica de la Semana de Cine, en el Auditorio Municipal



Público en el primer pase de los Multicines Coliseo



Concierto de Indiversos en el Coco's

Cortometrajes sin fronteras

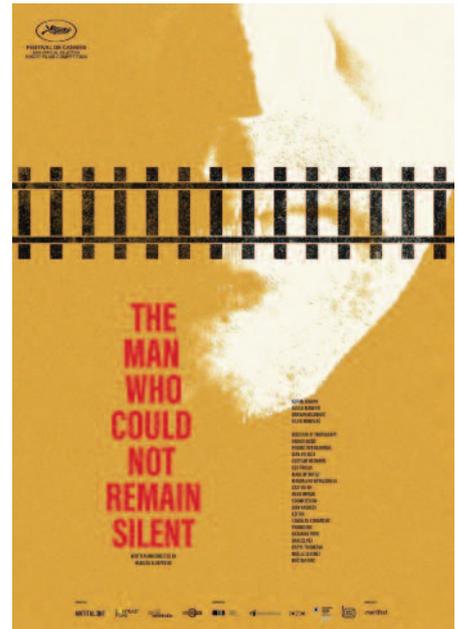
Entre las producciones foráneas a competición se cuentan trabajos avalados por éxitos previos y estrenos

La SECIME no limita su mirada a la realidad del cortometraje en España, sino que busca dar una visión global del género con ejemplos foráneos de lo mejor del formato. En el vigesimotercer Certamen Internacional se cuenta con trabajos que ya han emprendido un exitoso periplo por distintos festivales, pero también alguno que inicia en Medina ese recorrido. De los quince títulos seleccionados, nueve son estrenos nacionales y dos absolutos.

En un año donde la participación en este apartado ha supuesto elegir entre más de 3.500 películas (más del triple que el pasado año), la selección (objeto de dos

pases, el lunes y el martes) ofrece filmes que han sido precandidatos al Oscar, como son el estadounidense *Me*, de Don Hertzfeldt, o el portugués de animación *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves —Premio Cristal al mejor cortometraje en Annecy—, o uno que llegó a las nominaciones finales: el croata *The Man Who Could Not Remain Silent*, de Nebojša Slijepčević, Palma de Oro en Cannes y Mejor corto en los Premios del Cine Europeo.

Con mayoría de producciones europeas, compiten también por el Roel propuestas hispanoamericanas y estadounidenses, así como el iraní *Land of the Dead Deer*,



codirigida por Anahita Qarcheh y Soroush Javadzadeh, que tendrá en Medina su estreno mundial, al igual que la coproducción entre Colombia y España *Aurora*, de Diego Rodríguez.

Nombres conocidos en la sección paralela

Además de trabajos ya premiados en otros certámenes, La Otra Mirada incluye dos estrenos

El 33 Certamen Nacional de Cortometrajes encuentra su complemento en La Otra Mirada, la sección paralela, también competitiva, que muestra catorce películas más agrupadas en dos sesiones en el Auditorio Municipal.

Entre las propuestas figuran dos estrenos, *El corto de Rubén*, de José María Fernández (uno de los trabajos de animación de este apartado), y *Metta*, codirigido por Sara Martínez y Rocío Pérez; así como títulos de autores bien conocidos por el público.

Después de ganar el Roel de Oro en 2015 y firmar largometrajes de éxito (*Campeones*), Javier



Fesser regresa al festival con *Depredador*. Otro tanto hacen Eulàlia Ramón, la favorita del jurado joven de la pasada SECIME con *Cuentas divinas*, que en esta ocasión presenta *Agonía*, y Juan Carlos Mostaza, que compite en La Otra Mirada con *El síndrome* del recomendado después de hacerse con el Roel al Mejor

Cortometraje de Animación hace dos años con *Humbug Manor*.

El debut en la dirección del actor recién galardonado con el Goya, Eduard Fernández, *El otro*, encuentra también cabida en la sección paralela, al igual que *El príncipe*, de Alex Sardá, que se alzó con el premio al Mejor cortometraje en los Gaudí, o *La idea de una isla*, de Carmen Pedrero, seleccionado para el programa Focus Script 2023 del Short Film Corner de Cannes. En no pocos casos, los trabajos programados llegan ya con el aval de reconocimientos en otros festivales y continúan en Medina su recorrido por el circuito.

Repaso a la actualidad regional del corto

Dos proyecciones muestran los catorce títulos a concurso en el apartado del cine de la Comunidad

La Semana de Cine de Medina del Campo atiende como cada año a la producción más cercana. La sección competitiva El Cine de Castilla y León muestra, a su vez, el apego por la tierra de los cineastas de la Comunidad, que en muchos casos han plasmado desde la ficción una realidad también muy próxima, la del medio rural, uno de los asuntos recurrentes en los cortos, además de las relaciones familiares, amistosas y sentimentales.

La selección de este apartado incluye catorce cortometrajes, cuatro de ellos estrenos y algunos firmados por directores muy vinculados al festival. Podrán verse en dos sesiones programadas el lunes y el martes en los Coliseo (17.15 horas).

En la primera, el lunes, se proyectarán *Solo los muertos se quedan*, de Alejandro Renedo; *Inania*, de Júlia Girós Vera Herrero; *La conversación que nunca tuvimos*, de Cristina Urgel; *Ático AB*, de Elena González-Vallinas; *Ciclos*, de David Orea Arribas; *Bicimaníacos*, de Arturo Artal y Juan Carrascal, y *Marrano*, de Sara Sálamo y Anna Saura.

El martes se completará la sección con el pase conjunto de *Líbranos del mal*, dirigido por Andrea Casaseca, *El síndrome del recomendado*, de Juan Carlos Mostaza; *Un día perfecto*, de Mariela Artilles; *Backrooms Level the Forest*, de Israel González; *Frío en las manos*, de Sergio Checa; *Calcetines*, de Miguel Ángel Olivares, Ana Beyron y Alejandra Beyron, y *Manos negras*, de Alberto Peláez Valtuille.

Backrooms Level the Forest, *Calcetines*, *Frío en las manos* y el documental *La conversación que nunca tuvimos* integran la relación de cortometrajes que se presentan por primera vez ante los espectadores y lo hacen en el festival de Medina del Campo.



El medinense Alfredo Noval en *Ático AB*, de Elena González-Vallinas



Calcetines, de Miguel Ángel Olivares, Ana Beyron y Alejandra Beyron



La conversación que nunca tuvimos, documental de Cristina Urgel

Inteligencia artificial: la clave está en el uso

Las Conversaciones del Simón Ruiz entran en los pros y contras de la herramienta

Perpetuando «la buena costumbre» de dedicar la mañana del primer sábado del festival a «generar debates teóricos y profesionales», en palabras del profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca Javier Panera, las Conversaciones del Simón Ruiz abordaron un asunto de máxima actualidad: «Inteligencia artificial, influencia en el audiovisual». Lejos de alentar el miedo que genera esta herramienta, los participantes insistieron en el uso que se le dé como clave para aprovechar la tecnología.

El especialista en IA e investigador sobre hábitos de consumo de cine entre jóvenes Antonio Matei situó el problema en la prioridad de las empresas estadounidenses que la desarrollan «del beneficio económico», al margen de los valores éticos. Llevado el asunto al terreno del cine, el exdirector de la Seminci y asesor de festivales Javier Angulo habló de «resultados mediocres» hasta el momento y ha dudado de la capacidad de la tecnología para copiar «la parte humana» de un guion con sus «complicidades, sensaciones, sentimientos y sutilidad».

Después de trabajar en la aplicación de esta herramienta en el campo de la Educación, el ingeniero informático Manuel Santa Isabel Mayo puso el acento en «cómo educar a la IA para que nos eduque a nosotros», y se mostró pesimista por los intereses políticos que hay detrás. Mientras, la especialista en videoarte Ana Sedeño, habló de cierta tendencia «a la homogeneización en la estética» de las piezas creadas con IA.

Por último, el profesor y autor de varios libros de cine Antonio Santos, quien impartirá también la clase magistral de este año en torno al mismo asunto, se mostró a favor de desterrar el temor a estas

tecnologías, que «se pueden utilizar para ser más creativos o para una creación distinta». «Se puede hacer un buen uso o utilizarla de manera irresponsable, es una cuestión ética», sentenció.



Participantes y asistentes a las Conversaciones. Abajo, Antonio Santos, Manuel Santa Isabel, Javier Angulo, Javier Panera, Antonio Matei y Ana Sedeño

Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Camino Monje** - **Cultura & Comunicación**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Imprenta Sobejano** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: info@medinafilmfestival.com - Web: www.medinafilmfestival.com

Facebook: **SemanadeCinedeMedinadelCampo** - Twitter: **@FestivalCineMed** - Instagram: **@medinafilmfestival**