

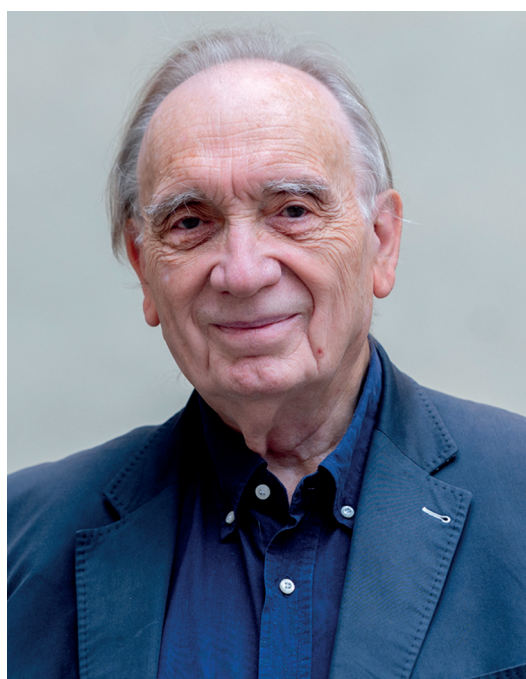
## Roel de Honor a «la memoria del cine»

La SECIME reconoce con su máxima distinción honorífica al presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, en la gala de inauguración

La casa madrileña de Fernando Méndez-Leite alberga un espacio que parece más una filmoteca y una biblioteca especializada que el sótano de una vivienda. Entre estanterías repletas de películas aparece en el documental de Moisés Salama, proyectado en la Semana de Cine del pasado año dentro de su programación previa. Él es «La memoria del cine», como sentencia el título de esa semblanza del presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Y lo certifica la justificación de la SECIME al otorgarle el Roel de Honor: «Fernando Méndez-Leite es una de las personalidades fundamentales de la Historia de nuestro Cine. Su labor y memoria contiene no solo la narración de nuestra cinematografía, también de la cultura, la política y los cambios sociales».

Su biografía confirma que ha vivido por y para el cine, donde ha hecho casi de todo. Fernando Méndez-Leite pronto orientó su vida hacia el audiovisual. Tras estudiar Derecho, cursó Guion y Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. En TVE daría rienda suelta a su gran vocación desde los 23 años, primero como ayudante de dirección y más tarde como director de distintos programas, entre ellos *Galería*, *Cultura 2* y *La noche del cine español*. También firmó ficciones de TVE, como *Niebla*, de Unamuno, capítulos del mítico *Estudio 1* y una serie que aún pervive en la memoria de

varias generaciones: *La Regenta*, de Clarín, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y Carmelo Gómez. Su vinculación a la televisión pública



continúa todavía mediante colaboraciones como la que mantiene en *Historia de nuestro cine*.

En su faceta de director es autor de un solo título de ficción, *El hombre de moda* (1980), con Xavier Elorriaga al frente del reparto, película que él mismo calificaría como una «comedia de sentimientos» y que sustenta un retrato de la Transición española. Pero tras la cámara ha plasmado también ese incondicional amor al cine con tres documentales sobre otras tantas figuras imprescindibles de la gran pantalla: *El productor* (2006), sobre

el también Roel de Honor de la SECIME Elías Querejeta, y las semblanzas de las actrices Carmen Maura (*Ay, Carmen*, 2018) y Ana Belén (*La corte de Ana*, 2020).

Crítico en revistas especializadas y periódicos, fue profesor de la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid entre 1968 y 1981, director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) desde su fundación en 1994 hasta 2011 y director general del ICAA entre 1986 y 1988. Por si fuera poco, se ha atrevido también con la novela (*Fracaso sentimental en la calle 50*, 2023) y es autor de libros también relacionados con su gran pasión: *Cine Español en 100 películas* (1985), *Concha Velasco* (1986), *El cine de José Luis Cuerda* (2002) y *Biznagas* (2022), sobre los trabajos premiados en el Festival de Málaga, que respondió con la Biznaga de Oro en reconocimiento a su

apoyo al certamen desde sus orígenes. La Espiga de Honor que la Seminci le concedió en su última edición lo sitúa también entre los imprescindibles de la teoría, la práctica y la historia cinematográfica en España, condición que ratifica ahora el Roel de Honor en la gala de inauguración (viernes, 7 de marzo, 20.00 horas).

En el mismo acto se otorgará el Campo de Azur, a título póstumo, al director y fotógrafo Juanma Carrillo, colaborador del festival a quien se dedica también la exposición anual en la sala Luis Vélez.

**Película de inauguración** | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 7, 20.00 horas

**EMILIA PÉREZ, Jacques Audiard**

## Inicio con uno de los grandes éxitos de la temporada

La reciente gala de los César ha confirmado a *Emilia Pérez* como una de las producciones más destacadas del cine internacional del último año. Los premios de la Academia de Cine de Francia la han elegido como Mejor película y a su autor, Jacques Audiard, como Mejor director y como autor del Mejor guion adaptado, además de otorgarle otros cuatro galardones. Tampoco se fue de vacío de la ceremonia de los Oscar del pasado domingo, donde Zoe Saldaña se alzó con la estatuilla a la Mejor actriz de reparto y su música con la destinada a la Mejor canción.

Pero esos no son más que los



últimos reconocimientos para la propuesta inaugural de la 38 SECIME. Fue la Mejor película europea en los Goya y Mejor película de habla no inglesa en los Bafta, después de hacerse con el Premio del

Jurado en Cannes, donde su reparto femenino se llevó también el galardón a la Mejor actriz. Y arrasó en los Premios del Cine Europeo, donde fue reconocida como Mejor película y cosechó cuatro estatuillas más.

Ambientada en México, con los cárteles de la droga y la corrupción de fondo, *Emilia Pérez* cuenta la historia de una exnarcotraficante en clave musical. Junto a ella se estrenará

*Chicken Jazz*, de Imanol Ruiz de Lara, corto ganador del Concurso de Proyectos del pasado año, sobre la vida anodina de un extrompetista que trabaja en la pollería heredada de su padre.

**XVIII Muestra de Cine Español** | Auditorio Municipal Emiliano Allende - sábado 8, 16.30 horas

**Casa en llamas, Dani de la Orden**

## Las grietas de la familia, al descubierto

La mirada sarcástica y sin paños calientes a la peor cara de la familia que preside la *Casa en llamas*, de Dani de la Orden, inaugura la XVIII Muestra de Cine Español de la 38 SECIME. Con ocho nominaciones a los Goya, consiguió el cabezón al Mejor guion para Eduard Sola, distinguido también con el Gaudí y el Feroz, además del reconocimiento a la Mejor actriz en estos dos últimos galardones para Emma Vilarasau, el de Mejor actor de reparto para Enric Auquer en los Gaudí, el de Mejor comedia en los Feroz y el Premio del Público en los Forqué.

La comedia ácida dirigida por Dani de la Orden observa las grietas familiares que saltan a la vista en un encuentro de fin de semana



en la casa de la costa.

En la misma sesión que este largometraje aplaudido por crítica, público y premios se pasarán tres cortometrajes

del Certamen Nacional: *Autorretrato*, de Daniela Goto, *La cura*, de Rosendo M. Diezma, y *Polígono X*, del director leonés Néstor López.



## Unidos por la pantalla y por los Roeles

José Manuel Carrasco, Marina Salas y Vito Sanz serán nombrados el sábado Director, Actriz y Actor del Siglo XXI, respectivamente, momentos antes de la proyección de *Miocardio*

José Manuel Carrasco es el 'culpable' del reencuentro entre Marina Salas y Vito Sanz en la ficción y en la realidad. Su segundo largometraje, *Miocardio*, volvió a unir a un director y dos actores muy vinculados a la Semana de Cine.

El Director del Siglo XXI de la 38 SECIME, José Manuel Carrasco, embarcó en su última aventura a los dos intérpretes reconocidos en esta 38 SECIME como Actriz y Actor del Siglo XXI, Marina Salas y Vito Sanz, e incluso a un tercero que ya posee esa distinción desde el año 2020, el segoviano Luis Callejo.

El reencuentro en la pantalla y la historia sobre segundas oportunidades que encierra *Miocardio* podrán verse este sábado (20.00) en el Auditorio, momentos después de la entrega a Carrasco, Salas y Sanz de sus respectivos reconocimientos.

El vínculo de José Manuel Carrasco con Medina se remonta a su primer cortometraje, *Padam...*, que en la 21 SECIME se alzó con el Premio Especial del Jurado (por entonces –2008– Roel de Plata). Siete ediciones después, en 2015, el Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes otorgaba su segundo premio a *Vida en Marte*, del realizador murciano, quien hace cinco años se aupaba a lo más alto del palmarés al llevarse el Roel de Oro con *Pentimento*, un corto sobre la relación maternofilial coprotagonizada por Marina Salas, presente en varios trabajos más del director.

La misma Actriz del Siglo XXI ya posee también el Roel a la Mejor actriz del certamen medinense por el papel en *Madreselva* (2023), de Nata Moreno, donde compartía reparto, precisamente, con Vito Sanz. La actriz catalana es conocida por su participación en largometrajes como *Tres metros sobre el cielo* (2010) y *Tengo ganas de ti* (2012),



de Fernando González Molina; *The Pelayos* (2012), de Eduard Cortés, *El Cover* (2021), de Secun de la Rosa, o *Saben aquell* (2023), de David Trueba, y en series como *El comisario*, *Hay alguien ahí*, *Hospital Central*, *El barco*, *Carlos*, *Rey Emperador*, *Cites*, *La zona* o *Yo, adicto*.

La nominación al Goya al Mejor actor protagonista por su papel en *Volveréis*, de Jonás Trueba, ha supuesto un revulsivo en la trayectoria de Vito Sanz, habitual en la filmo-

grafía de ese director, con el que trabajó antes en *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La virgen de agosto* (2019) y *Tenéis que venir a verla* (2022). El pasado año fue especialmente intenso para él, con papeles en *El hombre bueno*, de David Trueba; *Pequeños calvarios*, de Javier Polo Gandía; y *Disco, Ibiza, Locomía*, de Kike Maíllo. También en 2004 se le vio en *El trono*, el primer cortometraje de Lucía Jiménez, galardonado con Roel de Plata en la pasada SECIME.

# Auditorio Municipal Emiliano Allende

	16.30 HORAS	20.00 HORAS
<b>VIERNES</b> <b>7 de marzo</b>		<b>GALA DE INAUGURACIÓN</b> Entrega Roel de Honor a Fernando Méndez-Leite Entrega Campo de Azur a título póstumo a Juanma Carrillo <b>Chicken Jazz</b> , de Imanol Ruiz de Lara (20') <b>EMILIA PÉREZ</b> , de Jacques Audiard (130')
<b>SÁBADO</b> <b>8 de marzo</b>	<b>Autorretrato</b> , de Daniela Goto (10') <b>La cura</b> , de Rosendo M. Diezma (15') <b>Polígono X</b> , de Néstor López (15') <b>LA CASA EN LLAMAS</b> , de Dani de la Orden (105')	Entrega Roel de Director del Siglo XXI a José Manuel Carrasco Entrega del Roel de Actriz del Siglo XXI a Marina Salas Entrega del ROEL de Actor del Siglo XXI a Vito Sanz <b>Cuando llega el frío</b> , de María Salgado Gispert (18') <b>MIOCARDIO</b> , de José Manuel Carrasco (74')
<b>DOMINGO</b> <b>9 de marzo</b>	<b>Otro tono de azul</b> , de David Rodríguez (21') <b>Francisco</b> , de Sergio Avellaneda (18') <b>Adeus, Berta</b> , de Fernando Tato (17') <b>CIENTO VOLANDO</b> , de Arantxa Aguirre(92')	<b>Pagliacci</b> , de Sebi Escarpenter (19') <b>La casa de Silvia</b> , de Álvaro Lucas (11') <b>ANORA</b> , de Sean Baker (138')
<b>LUNES</b> <b>10 de marzo</b>	<b>CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES</b> 1º sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA	<b>Pipiolos</b> , de Daniel Sánchez Arévalo (24') <b>El nudo de Ángela</b> , de Diana Rojo (11') <b>SALVE MARÍA</b> , de Mar Coll (111')
<b>MARTES</b> <b>11 de marzo</b>	<b>CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES</b> 2º sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA	<b>All You Need Is Love</b> . de Dany Ruz (13') <b>LA SEMILLA DE LA HOGUERA SAGRADA</b> , de Mohammad Rasoulof (168')
<b>MIÉRCOLES</b> <b>12 de marzo</b>	<b>El diario de Ana</b> , de Chris Martos (20') <b>No (Body)</b> , de Sonia Bautista (18') <b>Insalvable</b> , de Javier Marco (18') <b>MARISOL, LLÁMAME PEPA</b> , de Blanca Torres (87')	<b>Cólera</b> , de José Luis Lázaro (9') <b>EL CONDE DE MONTECRISTO</b> , de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière (178')
<b>JUEVES</b> <b>13 de marzo</b>	<b>La pérdida</b> , de Raúl Monge (26') <b>Piedra, papel o tijera</b> , de Miguel Ángel Olivares (18') <b>Lo que te falta</b> , de Sara Bermejo (15') <b>LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAY CORTÉS</b> , de C. Tangana (91')	<b>La sangre</b> , de Joaquín León (15') <b>Pantellería</b> , de Jan Cornet (13') <b>CÓNCLAVE</b> , de Edward Berger (115')
<b>VIERNES</b> <b>14 de marzo</b>	<b>Happy hour</b> , de Nico Romero y Álvaro Monje (22') <b>Discordia</b> , de Álvaro Amate (13') <b>One Way Cycle</b> , de Alicia Núñez Puerto (10') <b>EL LLANTO</b> , de Pedro Martín Calero (107')	<b>Sexo a los 70</b> , de Vanesa Romero (18') <b>Estigma</b> , Pilar Gª Elegido (23') <b>MISERICORDIA</b> , de Alain Guiraudie (102')
<b>SÁBADO</b> <b>15 de marzo</b>		<b>GALA DE CLAUSURA</b>

12.00 HORAS
<b>LUNES 10 de marzo</b> 1ª Sesión de CERTAMEN INTERNACIONAL <b>Me</b> , de Don Hertzfeldt (22') <b>The Man Who Could...</b> , de N. Sluopcevic (13') <b>Percebes</b> , de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves (11') <b>Ootidé</b> , de Eglé Razumaité (10') <b>James</b> , de Andrés Rodríguez (20') <b>Seat 31: Zoöey Zephyr</b> , de Kimberly Reed (15') <b>In Our Hands</b> , de Camillo Sancisi (5') <b>Estamos en el mapa</b> , de Santiago Rodríguez (10')
<b>MARTES 11 de marzo</b> 2ª Sesión de CERTAMEN INTERNACIONAL <b>2006</b> , de Gabriella Choueifaty (23') <b>Blanche</b> , de Joanne Rakotoarisoa (25') <b>Inflatable Bear, Hourly</b> , de Elisabeth Werchosin (12') <b>Land of the Dead Deer</b> , de A. Qarqeh y S. Javadzadeh (15') <b>Tingfinder</b> , de Mads Koudal (14') <b>O Jardim em Movimento</b> , de Inês Lima (19') <b>Aurora</b> , de Diego Rodríguez (13')

23.00 HORAS
<b>SÁBADO 8 de marzo</b> <b>FANTASMEDINA</b> <b>Sensus</b> , de Leandro Sosa (9') <b>Sacra lunaria</b> , de Mey Montero (13') <b>La elegida</b> , de Sergio Morcillo (15') <b>Sofoem</b> , de Alejandro Ferrero (14') <b>Backrooms Level the Forest</b> , de Israel González (19') <b>Tito</b> , de Javier Celay (12') <b>Sacramento</b> , de Ismael Sepúlveda (15') <b>Malet</b> , de Roger Danés Alfredo Pérez-Fargas (21') <b>La dama blanca</b> , de David Haro y Gerard Navalón (29') <b>Las chicas</b> , de Laura Obradors (16')
<b>VIERNES 14 de marzo</b> <b>Cortometrajes del Taller de Cine y Maratón EIMA</b> <b>Medina Plató de Cine / Lentejuelas</b> , de Pajarillos <b>Educa</b> (11')

OTRAS PROYECCIONES
<b>EL COLE VUELVE AL CINE</b> <b>MIÉRCOLES 12 de marzo</b> (10.00 y 12.00 h) <b>FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR</b> , de Gints Zilbalodis (83')
<b>JUEVES 13 de marzo</b> (10.00 y 12.00 h) <b>FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR</b> , de Gints Zilbalodis (83')
<b>VIERNES 14 de marzo (12.00 h)</b> <b>CASA EN LLAMAS</b> , de Dani de la Orden (105')
<b>PROYECCIÓN ESPECIAL</b> <b>DOMINGO 16 de marzo (20.00 h)</b> <b>CORTOMETRAJES PREMIADOS</b>

## Multicines Coliseo (sala 1)

<b>VIERNES</b> 7 de marzo - 17.15 h	CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOCLIPS
<b>VIERNES</b> 7 de marzo - 21.30 h	1ª PROYECCIÓN CORTOMETRAJES A CONCURSO
<b>SÁBADO</b> 8 de marzo - 17.15 h	2ª PROYECCIÓN CORTOMETRAJES A CONCURSO
<b>SÁBADO</b> 8 de marzo - 20.15 h	3ª PROYECCIÓN CORTOMETRAJES A CONCURSO
<b>DOMINGO</b> 9 de marzo - 11.00 h	4ª PROYECCIÓN CORTOMETRAJES A CONCURSO

<b>LUNES</b> 10 de marzo - 17.15 horas	<p>1ª Sesión de la Sección CASTILLA Y LEÓN</p> <p><i>Solo los muertos se quedan</i>, de Alejandro Renedo (20')  <i>Inania</i>, de Júlía Girós Vera Herrero (20')  <i>La conversación que nunca tuvimos</i>, de Cristina Urgel (19')  <i>Ático AB</i>, de Elena González-Vallinas (10')  <i>Ciclos</i>, de David Orea Arribas (18')  <i>Bicimaniacos</i>, Arturo Artal y Juan Carrascal (20')  <i>Marrano</i>, de Sara Sálamo y Anna Saura (20')</p>
<b>MARTES</b> 11 de marzo - 17.15 horas	<p>2ª Sesión de la SECCIÓN CASTILLA Y LEÓN</p> <p><i>Libranos del mal</i>, de Andrea Casaseca (20')  <i>El síndrome del recomendado</i>, de Juan Carlos Mostaza (15')  <i>Un día perfecto</i>, de Mariela Artiles (18')  <i>Backrooms Level The Forest</i>, de Israel González (19')  <i>Frío en las manos</i>, de Sergio Checa (19')  <i>Calcetines</i>, de Miguel Ángel Olivares, Ana Beyron, Alejandra Beyron (19')  <i>Manos negras</i>, de Alberto Peláez Valtuille (24')</p>

## Proyecciones online a través de la web del festival

CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOCLIPS

Del jueves 6 al martes 11 de marzo



33 Certamen Nacional | Coliseo - viernes 7 - domingo 9 de marzo

## 26 estrenos en cuatro sesiones

**E**l 33 Certamen Nacional de Cortometrajes reúne en esa edición un total de veintiséis filmes, todos ellos estrenos absolutos, seleccionados de entre el total de 1.152 recibidos. Los trabajos que compiten por los Roeles principales de esta 38 SECIME podrán verse durante el primer fin de semana del festival a lo largo de cuatro sesiones programadas en los Multicines Coliseo (el viernes 7 de marzo, a las 21.30 horas, el sábado 8, a las 17.15 y a las 20.15, y el domingo 9, en la proyección matinal de las 11.00 horas.

La selección permitirá a los espectadores reencontrarse con directores ya conocidos de ediciones anteriores. Algunos de ellos tan cercanos a Medina como Javier Marco, que vuelve con *Insalvable*; el Director del Siglo XXI de 2006, Daniel Sánchez Arévalo, que en esta ocasión presenta *Pipiolos*; Raúl Monge, Roel a la Mejor dirección

el año pasado por *La ley del más fuerte* y que repite suerte con *La pérdida*, o la ganadora de un Goya Pilar García Elegido, con quien el 33 Certamen Nacional entra en el terreno del documental, al presentar *Estigma*, sobre personas portadoras del VIH.

Junto a ellos estarán varios autores noveles, entre los que coinciden algunos que han llegado al mundo del cine como intérpretes y se sitúan ahora detrás de la cámara. Así, Nico Romero y Álvaro Monje estrenarán *Happy Hour*; Álvaro Lucas, *La casa de Silvia*; Jan Cornet, *Pantelleria*; Miguel Ángel Olivares, *Piedra, papel o tijera*, y Vanesa Romero *Sexo a los 70*.

Con argumentos que a menudo entran en el terreno de las relaciones familiares, de amistad o sentimentales, los trabajos exhibidos en el Certamen Nacional muestran la variedad de registros y temáticas que enriquecen el género en España.

Fantasma | Auditorio  
sábado 8, 23.00 horas

## Noche de historias de fantasía y terror

**E**l cine fantástico y de terror cumple diez años con espacio propio en la SECIME y ofrece siete estrenos entre los diez cortos a concurso. Los aficionados a las emociones fuertes podrán disfrutar de todos los cortometrajes seleccionados en una sola sesión nocturna: una sucesión de intrigas, fenómenos paranormales y ambientaciones inquietantes.

*Backrooms Level the Forest* (Israel González), *La dama blanca* (David Haro Torné y Gerard Navalón Babià), *La elegida* (Sergio Morcillo), *Las chicas* (Laura Obradors), *Malet* (Roger Danés Morera y Alfred Pérez-Fargas), *Sacra lunaria* (Mey Montero), *Sacramento* (Ismael Sepúlveda); *Sensus* (Leandro Sosa), *Soforem* (Alejandro Fertero) y *Tito* (Javier Celay) son los títulos que componen Fantasma.

XVIII Muestra de Cine Español | Auditorio Municipal Emiliano Allende - domingo 9, 16.30 horas

**CIENTO VOLANDO, Arantxa Aguirre**

## Homenaje y recuerdo a Eduardo Chillida

**L**a XVIII Muestra de Cine Español hace un hueco a las artes plásticas para revisar la figura del escultor Eduardo Chillida. El artista vasco es el protagonista de *Ciento volando*, película de corte documental dirigida por Arantxa Aguirre, que rinde homenaje al artista en su centenario a través de una joven estudiante de Bellas Artes (interpretada por Jone Laspiur), que se propone ahondar en la obra de un creador imprescindible en la España del siglo XX.

Entre el mítico Peine del Viento, en San Sebastián, y el Chillida Leku, en Hernani, se desarrolla esta revisión de la trayectoria del escultor a la que prestan testimonios quienes lo conocieron de cerca, tanto de su entorno



familiar como compañeros de profesión o estudiosos de su obra.

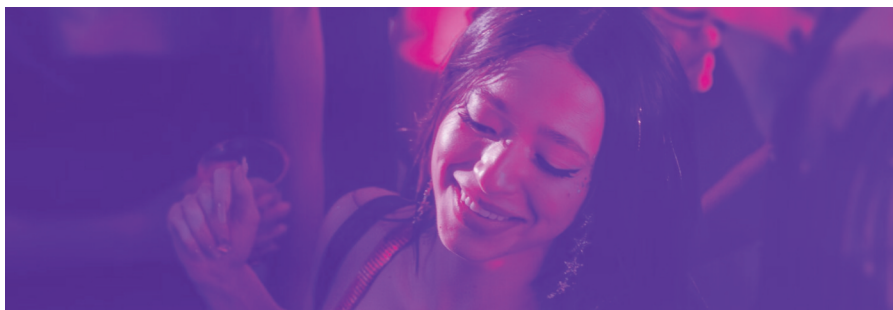
Los cortometrajes *Otro tono de azul*, de David Rodríguez; *Francisco*,

de Sergio Avellaneda, y *Adeus, Berta*, de Fernando Tato, precederán al largometraje en misma sesión del Auditorio Municipal Emiliano Allende.

ANORA, Sean Baker

## Cita con el Oscar y la Palma de Oro

La gran triunfadora de los Oscar y última Palma de Oro abre por todo lo alto el ciclo de largometrajes Cosecha Dorada. *Anora*, de Sean Baker, acaparó cinco galardones de la Academia de Hollywood y solo se fue sin el premio al que había sido nominado Yura Borisov como actor de reparto. La aplaudida historia de amor entre una joven trabajadora de un club de *striptease* y el caprichoso hijo de un potentado ruso arrasó en la gala celebrada en la madrugada del domingo al lunes en el hollywoodense Teatro Dolby, al llevarse las estatuillas a la Mejor película, Mejor director, Mejor actriz principal (Mikey Madison), guion original y montaje, estos dos últimos firmados por Sean Baker, que se confirma como uno de los grandes del cine independiente.



Antes, los Independent Spirit Awards habían encumbrado ya a *Anora* como Mejor película, además de premiar a su director y a la actriz protagonista. También el Sindicato de Directores de Hollywood y el de Guionistas concedieron sus galardones a Sean Baker en esa doble faceta, mientras que Mikey Madison fue elegida como Mejor actriz en los Bafta de la Academia Británica,

entre otros muchos reconocimientos acumulados.

Un efectivo sentido del humor preside una trama que toca asuntos como las posibilidades de ascenso social, representadas en el sueño de una cenicienta de escapar de la realidad. *Anora* se proyectará junto a los cortometrajes del Certamen Nacional *Pagliacci*, de Sebi Escarpenter, y *La casa de Silvia*, de Álvaro Lucas.

Videoclips y Videoarte | Coliseo  
viernes 7, 17.15 horas

### Música y arte en vídeo

Antes de la inauguración oficial de la edición ya podrán verse los trabajos del 21 Certamen de Videoclips gracias al pase programado en los Coliseo, este viernes 7 a las 17.15 horas, con entrada libre hasta completar el aforo. Los aspirantes a los premios de este apartado están disponibles *online* en la web del festival hasta el 11 de marzo, donde el público puede votar su favorito al palmarés para completar el veredicto del jurado oficial de este bloque que conjuga creación audiovisual y musical.

A los dieciséis vídeos de distintos directores, intérpretes y estilos se suman este año cuatro creaciones de videoarte, terreno al que se amplía el certamen, para el que se crea una mención específica.

## Variedad de propuestas, también fuera de las salas

La exposición de Juanma Carrillo, la Maratón, conciertos, debates y talleres infantiles, en la programación paralela

Talleres, música, rodajes de la Maratón EIMA Medina Plató de Cine y debates nutren las actividades paralelas del primer fin de semana del festival, además de la exposición dedicada al director y fotógrafo Juanma Carrillo (en la sala Luis Vélez de la Casa de Cultura hasta el día 16).

Las Conversaciones del Simón Ruiz (antiguo hospital, sábado 8, 12.00 horas) entrarán en el asunto «Inteligencia artificial, influencia en el audiovisual», con el exdirector de la Seminci Javier Angulo y el especialista Antonio Matei, entre otros expertos, moderados por el profesor de la USAL Javier Panera. Un día después, en el mismo lugar y a la misma hora, el profesor Antonio Santos ahondará en esa

realidad en la clase magistral «AI=Ay. Canciones de amor cibernéticas bajo la luz de Tannhäuser».

A niños mayores de seis años se dirigen dos talleres sobre técnicas de animación, el sábado en la Biblioteca Municipal. El primero (10.45 h) se centrará en la rotoscopia (dibujo sobre fotogramas); el segundo (12.30), en la elaboración de *flipbooks*.

Conciertos de Indiversos (Coco's, viernes, 23.45 horas) y DJ Ricky Vegas (Boulevard, sábado, 00.30 h), más la habitual cita con la «Música de cine» y la Banda de la Escuela Municipal de Música dirigida por Alberto Mateo (Auditorio, domingo 9, 13.00 h, con entrada libre hasta completar el aforo) integran la oferta musical.



## Momentos para el recuerdo **37 Semana de Cine**



Foto de familia de los premiados en la 37 SECIME, en la gala de clausura (arriba). Guzmán Gómez entrega el Roel de Oro a Eva Libertad y Manuel Solo abraza su Roel de Honor (fotos centrales). Momentos de la entrega del Roel de Director del Siglo XXI a Borja Cobeaga y el de Actor del Siglo XXI a Hovik Keuchkerian (sobre estas líneas)

Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Camino Monje - Cultura & Comunicación**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Nm Creaciones Gráficas** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: [info@medinafilmfestival.com](mailto:info@medinafilmfestival.com) - Web: [www.medinafilmfestival.com](http://www.medinafilmfestival.com)

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)