

Gala Inaugural | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 11, 20.00 horas

***El otro*, Marc Gárquez Ros / *EL ACONTECIMIENTO*, Audrey Diwan**

***El acontecimiento*, un León de Oro para empezar**

La Semana de Cine de Medina del Campo inicia su trigésima quinta edición con todo un León de Oro del Festival de Venecia: *El acontecimiento*, de la cineasta francesa de origen libanés Audrey Diwan.

La película se desarrolla en la Francia de la década de los sesenta, donde una joven y prometedora estudiante ve amenazado su futuro por un embarazo no deseado. Anne se enfrenta a un doble peligro si decide abortar: acabar en la cárcel y arriesgar su vida con una intervención que solo podía practicarse de manera clandestina.

La historia aborda de forma realista y desde el punto de vista de la protagonista la disyuntiva a la que se enfrenta la joven, interpretada por Anamaria Vartolomei. A través de sus emociones, *El acontecimiento* no solo se detiene en las consecuencias psicológicas de tener que afrontar una decisión siempre traumática, sino que refleja la dureza de ese tipo de situaciones para alguien de una clase social baja. Anne es la primera de su familia que ha llegado a estudiar en la Universidad y ve cómo todas sus aspiraciones se tambalean, además de sufrir la incomprensión y hostilidad del entorno que la condena a la soledad.

La película inaugural de la 35 SECIME está basada en la novela de Annie Ernaux *L'événement*, adaptada en el guion por la propia directora y por Marcia Romano. Este segundo largometraje de Audrey Diwan, tras su debut con *Mais vous êtes fous*, además de cosechar el máximo galardón y el premio de la crítica internacional Fipresci



Fotograma de *El acontecimiento*, de Audrey Diwan. Debajo, *El otro*, de Marc G. Ros



en el festival de Venecia ha sido nominada a los Premios del Cine Europeo y fue candidata a los César del cine francés en varias categorías, así como y al BAFTA a la mejor dirección.

El filme reivindica los derechos reproductivos de la mujer con una historia abordada de forma realista. Pese a que su trama se desarrolla sesenta años atrás, su mensaje mantiene su vigencia en la actualidad, cuando en muchos países del mundo el aborto continúa siendo ilegal.

Estreno de *El otro*

En la misma sesión inaugural se estrenará el trabajo ganador del 25 Concurso Nacional de Proyectos: *El otro*, de Marc Gárquez Ros.

El corto realizado con el impulso de la Semana de Cine de Medina desarrolla una trama en la que un chico aprovecha su decimoctavo cumpleaños para entrar de forma ilegal en una vivienda a la búsqueda de un regalo que le prometieron en su día, pero que nunca recibió.

Doble homenaje a actores de casa

Óscar de la Fuente, el sábado, y Juan Antonio Quintana, el domingo a título póstumo, reciben el reconocimiento de la Semana de Cine

El primer fin de semana de la 35 SECIME servirá para reconocer la trayectoria de dos intérpretes vallisoletanos. El actor y director Juan Antonio Quintana será homenajeado el domingo con la concesión a título póstumo del Campo de Azur del festival; el medinense Óscar de la Fuente recibirá el sábado el Roel que lo designa como Actor del Siglo XXI.

La Semana de Cine de Medina del Campo reconoce a Juan Antonio Quintana con una distinción reservada a personas especialmente vinculadas al festival, como lo fue el intérprete fallecido el mes pasado.

Nacido en Zaragoza, pero vallisoletano de adopción, el recordado intérprete de papeles míticos como el del protagonista de *El avaro*, de Molière, desarrolló una trayectoria marcada por hitos como la creación en los años setenta de la compañía Corral de Comedias y el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid, un tardío debut en el cine con *Mamá es boba*, de Santiago Lorenzo, o un personaje televisivo que contribuyó a su popularidad: el entrañable abuelo de la serie *Ana y los siete*.

«Más allá de su tenacidad emprendedora en el mundo del teatro, es un referente en la Comunidad y fue, ante todo, una persona generosa y dotada de una inteligencia superior que le llevó a interesarse por todas las artes», señaló el director de la SECIME, Emiliano Allende, al anunciar la concesión del Campo de Azur. En Medina se le recordará por sus frecuentes colaboraciones con la Semana de Cine.

«Siempre que se lo pedí, se prestó a ser actor en las inauguraciones del festival interpretando papeles de todo tipo, la Semana de Cine de Medina le debe este



Juan Antonio Quintana



Óscar de la Fuente

homenaje como una de las personas que más ha querido y apoyado al certamen», añadió Allende.

Un medinense, Actor del Siglo XXI
El nombramiento de Actor del Siglo

XXI de esta 35 SECIME recae en el medinense Óscar de la Fuente, nominado al Goya al mejor actor revelación por su papel en *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa.

Formado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y en el Teatro de la Abadía, Óscar de la Fuente ha sido además discípulo de grandes maestros de la escena nacional e internacional, como Stephan Braunschweig, Marcello Magni, Will Keen, Jhon Wright, Gabriela Carrizo, Marta Carrasco, Andrés Lima, Thomas Rascher o Norman Taylor.

Con más de dos décadas de oficio, el medinense luce en su currículum más de sesenta títulos sobre las tablas, donde ha colaborado con destacados directores, como Antonio Simón (*Nápoles Millonaria*), Carlota Ferrer (*Esto no es la Casa de Bernarda Alba* y *Los nadadores nocturnos*, premio Max al Espectáculo Revelación 2015), Gerardo Vera (*Sueños*), Álex Rigola (*El público*), Darío Faca (*El sueño de una noche de verano*), Feia Noia (*El coloquio de los perros*), Ernesto Arias (*Enrique VIII*, representado en el Globe Theatre de Londres) o el vallisoletano Ricardo Vicente (*Drácula, anatomía del miedo*). En su faceta teatral ha sido reconocida con el premio Giordano Bruno a la trayectoria (2015) y con la nominación al premio Max a Mejor Actor de reparto por *Los hermanos Karamazov*.

La gran pantalla también le ha reservado un lugar en la aclamada *El reino*, de Rodrigo Sorogoyen, además de la citada *El buen patrón*. En televisión, ha figurado en el reparto de series como *Reyes de la noche*, *Vis a vis*, *La valla*, *Vergüenza*, *Arde Madrid*, *El Ministerio del Tiempo* y *Amar es para siempre*.

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - sábado 12, 17.00 horas

TITANE, Julia Ducournau

Una controvertida Palma de Oro

La película que abre las proyecciones de Cosecha Dorada, *Titane*, de Julia Ducournau, sorprendió en Cannes al alzarse con la Palma de Oro, además de recibir el Premio del Público en Toronto y cuatro nominaciones a los premios Cesar de la Academia de Francia. La directora parisina arma un thriller dramático que se adentra en el territorio de la ciencia ficción y del terror, no exento de polémica a causa de las escenas de violencia.

En la trama se cruzan una bailarina erótica con una placa de titanio implantada en la cabeza por un accidente sufrido de niña (Agathe Rousselle) y un bombero que busca a su hijo, desaparecido hace años (Vincent Lindon). En



Titane se han visto ecos de *Crash*, de David Cronenberg, por la importancia argumental de los coches, el sexo y la violencia, y una vuelta de tuerca más a la reflexión sobre la identidad de la directora de

Crudo. Machismo, dolor y amor forman parte también del repertorio de asuntos que la autora aborda en una historia difícil de encasillar en un género y que ha levantado tantos halagos como críticas.

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - sábado 12, 20.00 horas

PETITE MAMAN, Céline Sciamma

Canto a la magia de la niñez

La directora de la aplaudida *Una mujer en llamas*, proyectada en la 33 SECIME, vuelve a ser una de las autoras elegidas para formar parte del ciclo Cosecha Dorada. Céline Sciamma regresa en esta ocasión con *Petite maman*, merecedora de los premios del público en el Festival de Berlín y de la sección Perlas del de San Sebastián, además de mejor película extranjera de 2021 para la Asociación de Críticos de Los Ángeles.

La película compone una especie de fábula en torno a la amistad de dos niñas, en un juego traspasado por la relación maternofilial y el sentimiento de pérdida.



El cine intimista, sencillo y emocional de Sciamma fructifica aquí de la mano de dos niñas que se encuentran en el bosque donde la

madre de una de ellas jugaba de pequeña y donde construyen un mundo paralelo en el que la magia de esa etapa de la vida es posible.

Auditorio Municipal Emiliano Allende

17.00 HORAS

20.00 HORAS

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| VIERNES 11 Marzo | | GALA DE INAUGURACIÓN El otro (17') de Marc Gázquez EL ACONTECIMIENTO (100') de Audrey Diwan |
| SÁBADO 12 Marzo | Outside is free (16') de Antoni Sendra Lamento (12') de Rubén Sánchez Abierto a la familia (18') de César Roldán TITANE (108') de Julia Ducournau | Inútil (8') de Raquel Guerrero Alas de tiniebla (10') de Gonzalo Suárez Morilla Ellie (19') de Fernando Bonelli Entrega del ROEL como ACTOR del SIGLO XXI a ÓSCAR DE LA FUENTE PETITE MAMAN (72') de Céline Sciamma |
| DOMINGO 13 Marzo | Adel (7') de Cayetano González Matar a la madre (19') de Omar Ayuso LA NARANJA PROHIBIDA (85') de Pedro González | Suelta (19') de Javier Pereira Entrega del CAMPO DE AZUR a JUAN ANTONIO QUINTANA BENEDETTA (131') de Paul Verhoeven |
| LUNES 14 Marzo | Los conspiradores (15') de Luis E. Parés Júpiter rain (17') de Imanol Ruiz de Lara EL SUSTITUTO (117') de Óscar Aibar | Ellas (17') de Marta Aledo Daño (10') de Roberto Jiménez Entrega del ROEL como ACTRIZ del SIGLO XXI a VICKY LUENGO UN HÉROE (127') de Asghar Farhadi |
| MARTES 15 Marzo | 8.19 (13') de María Guerra Sauerdogs (15') de Guillermo de Oliveira JOSEFINA (90') de Javier Marco | Rosa rosae. La guerra civil (6') de Carlos Saura DRIVE MY CAR (180') de Ryūsuke Hamaguchi |
| MIÉRCOLES 16 Marzo | Amanezca (12') de Lucía Álvarez Helzear (17') de Mikel Gurrea LA HIJA (122') de Manuel Martín Cuenca | Cemento y acero (16') de Oriol Villar EL PODER DEL PERRO (128') de Jane Campion |
| JUEVES 17 Marzo | Es mejor así (19') de Diego Saniz Intentando (15') de Juan Manuel Montilla LA PEOR PERSONA DEL MUNDO (121') de Joachim Trier | 36 (21') de Ana Lambarri Entrega del ROEL como DIRECTOR del SIGLO XXI a DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS Entrega del ROEL DE HONOR a PETRA MARTÍNEZ LA VIDA ERA ESO (109') de David Martín de los Santos |
| VIERNES 18 Marzo | Óscar, mi condición de vida (20') de Javier García Cortometrajes del Taller de Cine y 17º Maratón EIMA Medina Plató de Cine CORTOS DE VINILO Onán (16') de Pablo Tebar y Abraham López Física II (20') de Daniel Sánchez Arévalo Dolly (17') de David Pinillos | Apología de extrarradio (16') de Raúl Monge Mi vida al principio (14') de Ana Puentes EL HOMBRE PERFECTO (105') de María Schrader |
| SÁBADO 19 Marzo | | GALA DE CLAUSURA |

Proyecciones en colegios e institutos

| | |
|---------------------------|---|
| INFANTIL | SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN |
| EDUCACIÓN PRIMARIA | SELECCIÓN DE ESCENAS DE LARGOMETRAJES DE CINE CLÁSICO |
| BACHILLERATO | LA VIDA ERA ESO (109') de David Martín de los Santos |

Auditorio Municipal (proyección especial)

DOMINGO 20 MARZO - 20.15 HORAS

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES PREMIADOS

Multicines Coliseo (sala 1)

| | |
|------------------------------------|---|
| VIERNES 11 Marzo / 21.30 h. | 1ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL |
| SÁBADO 12 Marzo / 17.10 h | 2ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL |
| SÁBADO 12 Marzo / 20.15 h | 3ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL |
| DOMINGO 13 Marzo / 11.00 h | 4ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL |

| | 17.15 HORAS | 20.15 HORAS |
|---------------------------|--|---|
| LUNES 14 MARZO | 1ª Sesión de la SECCIÓN CASTILLA Y LEÓN El guardián (20') de Héctor Fdez Cachón The repeater (18') de Greta Suárez Quizás mañana (10') de Lucía Lobato 8.19 (13') de María Guerra Espinas (15') de Iván Sáinz-Pardo Año uno (8') de Pablo Bautista Cuando cayó el sol (20') de Carla Álvarez Los comedores de loto (7') de Enrique García-Vázquez | 1ª Sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA Síndrome de los quietos (30') de León Siminiani Tula (12') de Bea de Silva Espinas (15') de Iván Sáinz-Pardo Plastic Killer (21') de José Pozo Lovebirds (18') de Víctor Moreno Flores para Concha (13') de Mabel Lozano Franceska (7') de Alberto Cano |
| MARTES 15 MARZO | 2ª Sesión de la SECCIÓN CASTILLA Y LEÓN Querer querer (30') de Mario Jiménez, Cristina Peña y María Mena Acueductos (8') de Álvaro Martín Sanz La controversia de Valladolid (20') de Juan Rodríguez Briso Hijo no hay más que uno (10') de Pablo Hernández y Aitor Lafuente La nave (16') de Herminio Cardiel El nuevo mundo (10') de Gwai Lou y Annabel Tiu Frugal (15') de Juan Vicente Chuliá Magia Negra (4') de Almudena Vázquez | 2ª Sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA Está amaneciendo (29') de Guillermo Benet Somni (11') de M. del Carme Galmés Fons Zama (9') de Miguel Ángel Marqués Bordoy Fuga (22') de Álex Sardá Mindanao (17') de Borja Soler Vatios (14') de David Pérez Sañudo Mañana volveré (11') de Hugo de la Riva Hikikomori (13') de Borja Crespo |
| MIÉRCOLES 16 MARZO | Por una vida mejor (28') de Laurie Stührenberg BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA (83') de Javier Espada | 2ª Sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA Harta (24') de Júlia de Paz Solvas Serendipia (16') de Iban del Campo Romance (17') de Álvaro de Miguel Remember why you started (24') de Blas Egea Sarabia Farrucas (17') de Ian de la Rosa Malas noticias (15') de Santiago Cardelús Ruiz y Alberdi Pablo Manchado La bici (12') de Antonio Oliete |
| JUEVES 17 MARZO | Maldita (27') de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente HÉROES, SILENCIO Y ROCK & ROLL (94') de Alexis Morante | |

Plaza Mayor de la Hispanidad (cine al aire libre)

| | 13.00 HORAS | 17.00 HORAS |
|-------------------------|---|--|
| DOMINGO 20 MARZO | Proyección de cortometrajes rodados en Medina del Campo en diferentes años: El otro (18') de Jorge Dorado Lo sé (18') de Manuela Moreno Pobre Marinero (13') de Víctor Carrey Yo, Presidenta (19') de Arantxa Echevarría Los últimos días del cine (24') de Chris Downs | Proyección de la película HOTEL TRANSILVANIA (91') de Genndy Tartakovsky |

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - domingo 13, 20.00 horas

BENEDETTA, Paul Verhoeven

Entre lo divino y lo terrenal

El título en español del ensayo de la historiadora Judith C. Brown *Afectos vergonzosos. Sor Benedetta, entre santa y lesbiana*, en el que se basa la última película del provocador director neerlandés Paul Verhoeven, dice mucho sobre el argumento de *Benedetta*, que proyecta la SECI-ME en el ciclo Cosecha Dorada.

El filme recrea la historia real de una monja del siglo XVII, Benedetta Carlini, encarcelada por su relación con otra religiosa y acusada de mentir sobre sus visiones divinas. Ambientada en la Italia azotada por la peste, en un convento de la Toscana, las experiencias místicas y carnales de la protagonista generan un gran escándalo en su entorno. Con este trabajo, protago-



nizado por Virginie Efira, Charlotte Rampling y Daphne Patakia, Verhoeven da un paso más en su fil-

mografía, de la que forman parte títulos como *Delicias turcas*, *Elle* o la taquillera *Instinto básico*.

La Imagen de la Historia | Auditorio Municipal Emiliano Allende - domingo 13, 17.00 horas

LA NARANJA PROHIBIDA, Pedro González Bermúdez

Aquel estreno prohibido de *La naranja mecánica*

La Imagen de la Historia inicia sus proyecciones dentro de la 35 SECI-ME con un documental que recuerda un evento cinematográfico: el estreno en la Seminci de 1975 de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, pese a la censura que impedía su llegada a las pantallas españolas. Ese es el hilo conductor de *La naranja prohibida*, de Pedro González Bermúdez, que rescata aquel acontecimiento con el testimonio de quienes lo vivieron en primera línea y en el que participa el propio protagonista de la mítica cinta, Malcolm McDowell.

Producido en el cincuenta aniversario del estreno de la película de Kubrick, el documental se retrotrae a los últimos coletazos del franquismo,



cuando la Semana de Cine de Valladolid logró estrenar entre una gran expectación la cinta prohibida,

con alguna argucia también ante la actitud reticente del director de 2001: *Una odisea en el espacio*.

El panorama del corto español en cuatro sesiones

De los veintiséis trabajos seleccionados, veinte se estrenan ante el público de Medina

Los veintiséis trabajos que compiten en el 30 Certamen Nacional de Cortometrajes se darán a conocer ante el público durante este primer fin de semana de la trigésima quinta SECIME. De este modo, cuatro sesiones resumirán el panorama del corto español actual. La Semana de Medina vuelve a ser un año más el punto de partida para buena parte de los aspirantes a los Roeles, ya que veinte títulos se estrenan en el festival. En la selección realizada sobre los 1.252 recibidos se plasma una diversidad temática aportada por directores veteranos y nuevos realizadores; asuntos que en muchos casos reflejan la realidad contemporánea, con referencias a la violencia de género, la discapacidad o la situación de los jóvenes atezados por un futuro incierto.

En la lista de seleccionados coinciden dos veteranos y reconocidos cineastas, ambos distinguidos con el Roel de Honor de la Semana en dis-

tintas ediciones: Gonzalo Suárez y Carlos Saura. Suárez acude con *Alas de tiniebla*, adaptación en formato animado de un relato de su hija, Anne-Hélène Suárez; Saura, con el documental *Rosa Rosae. La guerra civil*, también animado a base de imágenes, dibujos y fotografías.

Actores debutantes tras la cámara

El capítulo de debutantes en la dirección de cortometrajes incluye los nombres de cuatro actores que se han puesto detrás de la cámara. Son la actriz Raquel Guerrero (*Inútil*), Omar Ayuso (*Matar a la madre*), Javier Pereira (*Suelta*) y Lucía Álvarez (*Amanezca*). En la ficción se estrena también el creativo de publicidad Oriol Villar con *Cemento y acero*.

Entre los estrenos de la Sección Oficial de esta 35 SECIME figuran, además de los ya citados, 36, de Ana Lambari, cierre de una trilogía que se ha visto al completo en el festival; *Outside is free*, cuarto corto de Antoni

Sendra; 8.19, el quinto de María Guerra; *Es mejor así*, el tercero de Diego Saniz, o *Abierto a la familia*, de César Roldán.

Se suman a la lista de primicias *Adel*, de Cayetano González; *Apología de extrarradio*, de Raúl Monge; *Sauerdogs*, de Guillermo de Oliveira; *Mi vida al principio*, de Ana Puentes; *Daño*, de Roberto Jiménez; *Ellas*, de Marta Aledo; *Lamento*, de Rubén Sánchez. E igualmente llegarán en calidad de estreno dos documentales: *Maldita. A Love Song to Sarajevo*, de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente Calle; y *Por una vida mejor*, de Laurie Stührenberg. También como estreno llega *Ellie* de Fernando Bonelli, el Roel de Oro y Premio de la Juventud en 2019 por *La Tierra llamando a Ana*.

Completan la relación de aspirantes a los Roeles *Heltzear*, de Mikel Gurrea; *Intentando*, de Juan Manuel Montilla; *Júpiter Rain*, de Imanol Ruiz de Lara, y *Los conspiradores*, de Luis E. Parés.

Balneario de las Salinas
sábado 12, 12:00 horas

El futuro del cine, a debate

El futuro del cine: apocalipsis o renacimiento» será el asunto en el que se centrarán Las Conversaciones del Balneario en esta 35 Semana de Cine. Sobre ello conversarán la directora, productora y guionista Pilar García Elegido, el director y productor Xosé Zapata, el director Luis M. González y el crítico David Sánchez, con la periodista Angélica Tanarro como moderadora. Será el sábado 12 de marzo, a las 12.00 horas, en el escenario habitual: el Balneario de Las Salinas.

Programación musical
en diferentes espacios

Banda de la Escuela Municipal

La música de cine vuelve a la programación de la Semana. El Auditorio Emiliano Allende recibirá el domingo 13 a la Banda de la Escuela Municipal de Música, dirigida por Alberto Mateo (13.00 horas). Un día antes (bar Logan, 20.30) se proyectarán los videoclips seleccionados en el 18 Certamen Nacional, y en el mismo local habrá más música este fin de semana: Javier Panera DJ (viernes) y los boleros de Vilo & Bel con el Señor Martín (sábado), en ambos casos a las 23.00 h.

Programación paralela
en diferentes espacios

Talleres, coloquio y rodajes

La programación paralela de la edición propone el coloquio-master class en torno a «Videoclips y videoarte. Espacios de convergencia», con el director Juanma Carrillo y el especialista en arte Javier Panera, en el antiguo Hospital Simón Ruiz (domingo 13, 12.30 h). Un día antes, habrá talleres de animación para niños a cargo de Mugigeldi en la Biblioteca Municipal. Y el sábado y el domingo se celebra la 17 Maratón EIMA Medina Plató de Cine, con rodajes en la localidad.

Momentos para el recuerdo

Imágenes de la 34 Semana de Cine



Foto de familia de los galardonados en la 34 Semana de Cine de Medina del Campo, en el escenario del Auditorio



Verónica Echegui (*Tótem Loba*) agradece por vídeo sus Roeles de la pasada edición: Oro y Mejor Dirección



Sergi González recibe de manos de Javier Izquierdo el Roel de Plata por *Como cualquier otro*



Antonio Resines (Roel de Honor), David Pérez Sañudo (Director del Siglo XXI) y Álvaro Cervantes y Susana Abaitua (Actor y Actriz del Siglo XXI)

Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinador: **Eduardo López**

Diseño, documentación y textos: **María Hernández y Camino Monje**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Sobejano** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n.

Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: info@medinafilmfestival.com - Web: www.medinafilmfestival.com

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)